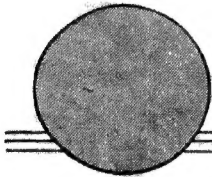


محمد رفعت
الحامی

۵۰ یونگی فی پارہی



مطبعہ دارالکتاب البغلی

محمد زفعت
الحامى

٥٠ يوم فى باريس

القاهرة
مطبعة دار الكتاب العربى
١٩٥٢

اهداءات ٢٠٠٢

السيدة / سامية بشرى توفيق

الأهداء

إلى سعادة الدكتور محمد صلاح الدين باشا . . .

تقدير . . ووفاء . . وذكري . . .

محمد رفعت

مارس ١٩٥٢

جنيف .. تأديب .. وتهذيب .. وإصلاح ؟

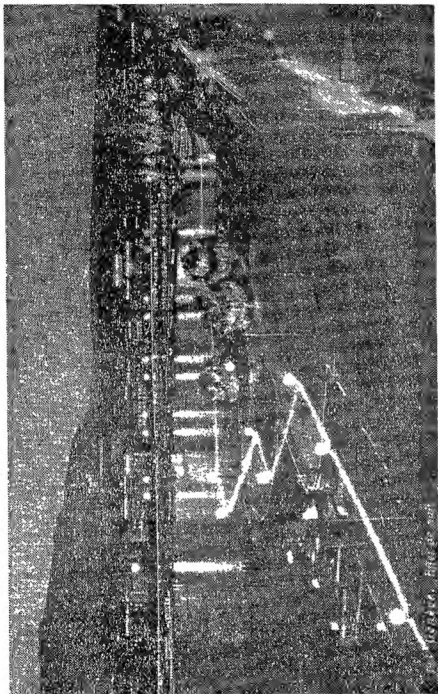
جمال الطبيعة السويسرية في جنيف .. جمالها في أى مدينة من مدن
سويسرا .. ونظافة شوارعها وأناقة وجمال مبانيها وبيوتها .. وعظمة فنادقها
وتفوق الخدمة فيها .. كل هذه أمور مفروغ من الحديث فيها عندنا في مصر ..
لذلك سأقصر حديثي في هذا المقال عن الأشياء التي لم تذكر عندنا بعد ، والتي
رأيتها أو سمعتها خلال أيام إقامتي في جنيف في طريق إلى باريس لأشهد اجتماعات
هيئة الأمم المتحدة .. جنة الله في أرضه التي تعيش في خير وافر مقيم وفي أمن
وسلام دائم ..

إن جنيف بلد مضيافة .. وطالما آوت ملوك غلوعين أو منفين .. وآخر
هؤلاء الملوك « ليوبولد الثالث » ملك بلجيكا السابق .. وقصره الصغير اللطيف
على بحيرة ليمن عش صغير شاعري جميل يستأهل التضيعة بعمره .. وقد سبقه
في الإقامة هناك بقرون وأجيال أمير ألماني اسمه برونزويك .. أقام في قصر صغير
على ضفاف البحيرة في مواجهة جبال « مونت بلان » .. وشاء أن يدفن حيث
أقام فابتنى لنفسه مقبرة وانفرد في بنائها بشذوذ لعله الأول والأخير من نوعه ..
جعل تابوته معلقا في أعلى المقبرة على إرتفاع حوالى ٢٠ مترا وعلل هذا برغبته
في أن يظل في مماته على البحيرة والجبل كما كان يظل في حياته .. ومع ذلك فقد
أخطأ اللحدون عندما مات فوضعوا رأسه خطأ بحيث لا يتجه بصره إلا للاتجاه
العكسي للبحيرة والجبل .. إلى بيوت المدينة .. ومقبرة برونزويك من أروع
آثار جنيف التي تشهدها في « أفنيو مونت بلان » على شاطئ بحيرة ليمن ..
وقد كلف بناؤه صاحبه ٢٠ مليون فرنك سويسري أى حوالى ٢ مليون
جنيته نصرى .

وفي جزيرة صغيرة متوسط بحيرة ليمان كان يحلو لجان جاك روسو شاعر فرنسا الأكبر أن يقضى أوقات الوحى والخيال .. ولم تنس له جنيف هذا الإيثار فأقامت له تمثالا في نفس للسكان الذى اعتاد الجلوس فيه ونفس الهيئة التى كان يجلس فيها وأوراقه وقلبه بين يديه وكتبه تحت مقعده .. وكأنا شاءت الطبيعة السويسرية الشخية ألا تفرد جان جاك روسو بالوحدة والعزلة في جزيرته الضعيفة فأرسلت إليه أسرابا من الحمام البرى الجميل تعيش حوله وتستقبل معه زائريه وضيوفاه ..

وتستطيع أية سيدة أو فتاة أن تسير في طرقات جنيف في أية ساعة من ساعات النهار أو الليل دون أن تتعرض لمضايقة أو معاكسة أو « بصصة » من المارة .. ولا ترى في الشوارع أحدا يتسكع أبداً .. الكل يسرع في طريقه إلى عمله أو بيته لا يلتفت عنه ولا يساراً ولا يقف عند « قترينة » وأغلبهم يركبون الدراجات .. وجنيف هي أول مدينة في العالم في استعمال الدراجات فعدد سكانها ١٦٠.٠٠٠ يركب ٩٠.٠٠٠ منهم الدراجات ، وترى بجذاه الأرصفة في كل شارع خفر مستطيلة في الأرض متجاورة معدة لغوص فيها عجلة الدراجة الأمامية فتزتكز في وقوفها .. وقد تدخل المحل التجارى فلا ترى صاحبه وإنما تجد إناء به قطع النقد فتختار ما تحب شراءه وتقرأ ثمنه عليه ثم تضعه في إناء النقود وتخرج .. ولا ترى في الشوارع عسكرى بوليس .. فقط عساكر المرور غير مسلحين بأى سلاح .. والسلاح لا تراه أبداً في جنيف .. وقلما يستقبل سجن جنيف في شارع شودرنيه ضيفا .. ويسمونه هناك « أرخص فندق في المدينة » وقد انتضاف مؤسولنى في سنة ١٩٢١ ستة أسابيع قبل الانقلاب الإيطالى الذى تزعمه ..

ويعتز أهالى جنيف بذكرى عاهلهم الصالح « كالقن » .. وليس عندهم من آثاره سوى كرسى خشبي .. عادى غير مرجح .. في كاتدرائية سان بيير كان يجلس فيه منذ أكثر من ٤٠٠ سنة في هذه الكاتدرائية .. ويعتزون بأنه رفض أن



جَنيف - غارقة في أضواء الليل ..

يدفن في هذه الكاتدرائية وأوصى بدفنه في مقابر الشعب .. فدفن في مقبرة
مجهولة إلى اليوم بين مقابر الشعب الذي أقام تاريخه ونهضته ..

وكنْتُ أسير مع صديق سويسرى في أنحاء جنيف عندما وصلنا إلى ميدان
الأوبرا ورأيت وسط الميدان تمثالا لرجل عسكرى فسألت صاحبي عنه فأجاب :

— هذا تمثال « الجنرال دوفور »

وسكت ثم ابتسم وعاد يقول :

— ليس في تاريخنا جنرالات كثيرين .. هذا الجنرال فقط .. والجنرال
جيز الذى عرفتموه خلال الحرب الأخيرة .. ثم خلع رداءه العسكرى وسيفه
بمجرد أن انتهت الحرب ..

وكنْتُ قد قابلت الجنرال جيز في أسوان في الشتاء منذ عامين مضيا .. وقال
لى في حديثه معى :

— لقد جئت إلى هنا لبسائى قوى قرة من الزمن ثم أعود وقد نسوى ..
لأنهم لا يحبون العسكرين أبداً .

ودعانى هذا الصديق إلى بيته .. شقة في عمارة كبيرة مؤلفة من غرفتين
صغيرتين .. وخطر لى أن أسأله عن إيجارها فقال لى :

— ٢٤٠ فرنك في الشهر ..

وفجرت فاهى دهشة وعجبا .. غرفتين صغيرتين بمائتين وأربعين فرنكا
في الشهر .. أى ما يعادل ٢٤ جنيا مصرىاً .. واستطرد صديقى يقول :

— إنها رخيصة جداً بالنسبة لغيرها هنا .. ثلاثة غرف بمائتين وأربعين
فرنكا في الشهر ..

— ثلاثة غرف ؟ ! .. انها إثنين فقط ؟ !

— هنا يعتبرون المطبخ غرفة أيضا ..

ألا فلتحمد الله في بلادنا ولننفر كثيراً لأزمة المساكن عندنا ..

وكل شيء غال في جنيف .. قد يبلغ ضعف أو ثلاثة أضعاف ثمنه عندنا أحيانا .. لا شيء رخيص سوى الساعات والجوارب النايلون .. وهى لا تشبع جوعا ولا تدفئ جسدا .. وترى الفقم معروضا عرضاً جميلاً فى أطباق فى القترينات .. وكذلك الطيور حية .. كما ترى السمك يباع حياً فى أحواض من الماء تنتقى منها ما تشاء من أنواعه ..

وقد أقام الروس لهم كنيسة ضخمة هناك فى « ميدان ديزوفيف » وشاءوا أن يميزوها عن جميع كنائس المدينة فخطوا قبائها بصحائف من الذهب تلعب وتضوى ليلاً ونهاراً .. ويشير إليها السويسريون ساخرين ويقولون :
— هذا خير شاهد على قيصرية شيوعية ستالين .

وتضحك سويسرا كلها اليوم على غلطة فاحشة ارتكبتها السكة الحديدية .. بدأت منذ سنوات عند ما بنت « قطرة بونت بوتات » على نهر الآر لتعبرها القطارات .. فلما أتمت بناءها وسار عليها أول قطار انهارت به .. فأسرعوا إلى بناء غيرها أشد متانة وصلابة ولما تم بناؤها قالوا أنها بعيدة عن طريق السكة الحديد الرئيسى وأنه ينبغي بناؤها على بعد ٣٠٠ متر قبلها .. وتركوها وأخذوا يبنون قطرة جديدة فى المكان الذى ارتأوه أصلح لإقامتها .. إن أخطاء الروتين الحكومى عندنا لتتخى تواضعا وتوارى خجلاً أمام خطأ الروتين السويسرى هذا ..

وشارع للشتوات فى جنيف .. للقابل لشارع فؤاد عندنا .. يمتد بعرض للمدينة ويشذ بالتسمى بعدة أسماء .. فيغير اسمه بين مرحلة وأخرى .. من « شارع الكوفيدراسيون » إلى « شارع مارشيه » وهكذا .. وعلائهم تطلق منذ السابعة مساءً فلا تبق إلا اللامى وللطاعم ومجلات بيع السجائر .. وتقام المدينة كلها مبكرة لتسقيظ مبكرة .. فلا تستطيع فيها إن لم تشئ ملهى من اللامى إلا أن تشارك أهلها نومهم المبكر .. ألا ترى معى أن جنيف حقاً تأديب .. وتهذيب .. وإصلاح .

هنا .. ترقد عصابة الامم

كان أول ما سألت عنه عند وصولي إلى جنيف .. عصابة الأمم الفريدة ..
غنسن الزيتون الذي انكسر في سنة ١٩٣٩ . وكان أنضر خضرة وأصلب عوداً
من غنسن هيئة الأمم المتحدة الحالية .. سألت عنها مدير الفندق السويسري فقال لي:
— هناك فتاة مصرية تعمل في الاذاعة التابعة للأمم المتحدة تستطيع أن
ترشدك إلى زيارة عصابة الأمم ... سأصل بها لتجىء إليك ...

واتصل بها ... وجاءني بسرعة في سيارتها الرينو الصغيرة التي تكابر بها
السيارات الضخمة الكبيرة في صعود جبال جورا أو جبال مونت بلان القائمة
بين أحضانها جنيف ، دون أن ترحم طفولة هذه السيارة ورقة أعطافها ...
وكانت الفتاة « ليلي دوس » ابنة للفقير له حبيب بك دوس شقيق المرحوم
توفيق باشا دوس ... بدأت حياتها العملية مذيعة في إذاعة مصر سنتين ثم
اشتغلت في إذاعة هيئة الأمم المتحدة في ليك سكس ثلاث سنوات ثم انتقلت إلى
جنيف منذ أكثر من عامين ... وفي العام الماضي شهدت مأساة مفعجة لم تفق
منها حتى اليوم ... كانت السيدة والدة لها من القاهرة تنبئها بأنها
قادمة إليها لترافقها بعد فراق طويل ولتقيم معها بضعة أسابيع ... فتلقت الخبر في
سرور وهناء وأقبلت تستعد للقاء أمها الحبيبة ... حجزت لها جناحاً بفندق ...
وطهت لها طعام العشاء يديها ... وذهبت لتستقبلها في المطار ... وتأخرت
الطائرة ... وتأخرت طويلاً حتى تجاوز موعد وصولها ١٢ ساعة كاملة ويلي
دوس واقفة تنتظر مع غيرها ... وكلما سألوا موظفي شركة الطيران التي تتبعها
الطائرة أجابوا :

— لا خبر ...

وأخيراً جاء الخبر ... كانت الطائرة هي طائرة الـ T.W.A التي احترقت في
سماء مصر في الصيف الماضي ... وكانت والدة ليلي دوس بين ضحاياها ...

إن قصة هذه للأساة ما زالت مسطورة على جبين ليلى وصورها ما زالت تنعكس من عينيها .

وكان استقبالا حافلاً طيباً متوقعا دائماً من واحد من بيت دوس ... ولما أبديت لليلى رغبتى فى زيارة عصبة الأمم قالت لى :

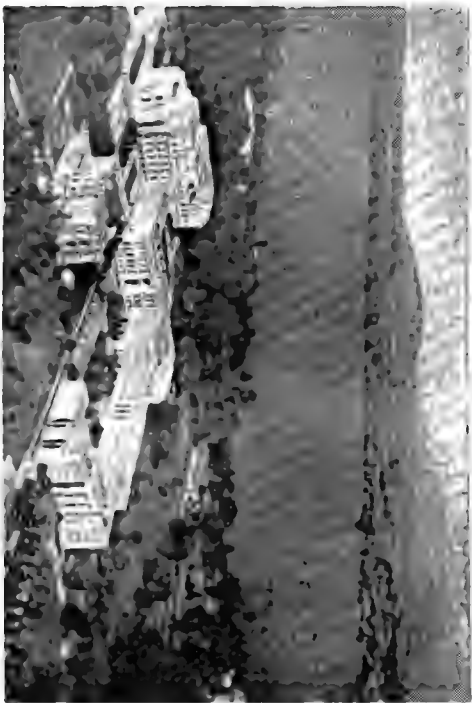
. — المرحومة ؟ ! . لعلك تنشد العظة والاعتبار وأنت فى طريقك لهيئة الأمم فى باريس ؟ !

— أولى بهما أعضاء وفود الدول الرسمية الذين ذهبوا إلى باريس ... إلى مائدة الثروة والكلام ... وحلبة المصارعة فى سبيل اللطام والغنائم .

. وذهبنا إلى عصبة الأمم فى جنيف ... أو « قصر الأمم Palais des Nations كما يسميه أهل جنيف ... سلكنا إليه شارعا طويلا اسمه « شارع السلام Avenue de la Paix » ثم أقبلنا على رقعة نسيجة من المروج الخضراء الهابطة من سفح جبال جورا المكلفة هاماتها بالتلوج ... وفى وسط هذه المروج الجميلة الرائعة التى يسودها سلام وهدوء تستمع فىهما إلى دقات قلبك وجدت قصر الأمم ... وعلى باب القصر الكبير لقينا رجلا مشرف على أبواب الشيخوخة وأشارت إليه ليلى وقالت :

— لحسن حظك أن هذا الرجل هنا ... إنه للسبو إيجمر Eigert كبير الحراس هنا .. وأقدم موظف فى قصر الأمم ... لقد شهد مولد عصبة الأمم وعاصر حياتها القصيرة ... وسيكون خير دليل لك فى جولتك فى القصر .
وتعرفت إلى الرجل ... وقال لى فى حديثه :

— لعلنى الرجل الوحيد الذى بقى هنا ... بقيت وفياً للعصبة التى تنكر لها السادة ساسة العالم كلهم ... لقد كنت مؤمنا بالفكرة إيمان أى إنسان من شعوب العالم للكوية بنار الحروب للنكوبة من ويلاتها ... كنت مؤمنا بهنـح الفكرة يوم أقيمت عصبة الأمم وعملت فيها ... حارسا لتلك الفكرة ... وإبنى



• • • المدينة الأم • • •

مازلت على إيمانى بها ... وإني لنعيد أن أبقى عمري حارسا لها ... حتى
ولو كانت دينة القبر الذى تقف الآن على بابيه :

وكانت عيناه تدمعان ... ورأت لى فى عيني دهشة وعجب الحديث ومنطقه
فى الحديث فهمست فى أذنى قائلة :

— لا تعجب ... فهو يحمل دكتوراه التاريخ من جامعة جنيف .

ودعاني إيجز للتجول معه فى قصر الأم ... أو مقبرة عصابة الأم كما ينبغي
أن نسميها ... وقال لى :

— إن القصر وملحقاته مقام على أرض مساحتها ٨٠ فدانا ... وكانت هذه
الأرض فى الأصل حديقة عامة اسمها « أريانا Ariana » .

وأشار إلى قصر صغير مبنى على طراز قصر فرساي فى باريس ومبنى على مرتفع
يشرف على قصر الأم وقال لى :

— أترى هذا القصر ... إنه يسمى أيضا « قصر أريانا » ... وهو الآن

متخلف عام ... وكان القصر والحديقة لرجل ثرى جدا من أهل جنيف اسمه

« جوستاف رفيو Juatave Revilliod » ... وقد أهدى الحديقة للمدينة فى

حياته ، وورثت عنه القصر بعد مماته لأنه لم يعقب ورثة إذ لم يتزوج ونذر

حياته لممارسة الأدب والفن ... ولقد عمر إلى المائة :

ومال إيجز على أذنى يهمس حتى لا تسمع لى :

— ولعل السبب فى طول عمره أنه لم يتزوج ؟ !

ومضينا فى جولتنا .

كان مولد « عصابة الأم » عقب انتهاء الحرب العظمى الأولى ... ولدت فى

سنة ١٩٢٠ ، كما ولدت شقيقتها « هيئة الأم للتحدة » عقب انتهاء الحرب العالمية

الثانية . . واختيرت جنيف مقراً لها . وكان اختياراً طبعياً مناسباً ؛ بلاد السلام الدائم وجنة الله في أرضه « سويسرا » خير مكان لأداة السلام . . ولم يجدوا لها مكاناً سوى « فندق كبير » يطل على بحيرة لي مان . . وما زال قائماً إلى اليوم ويعرف باسم « قصر ويلسون » .

ومرت ستة أعوام ورأت عصبة الأمم الفندق الكبير يضيق بوفودها ولجانها ومنظماتها فقررت إقامة بناء ضخم كبير يتسع لها . . وعهدت إلى لجنة خاصة من أعضاء الأمم المشتركة فيها بإعداد العدة للبناء الجديد . . ولم تشذ هذه اللجنة عن أى لجنة دولية في التسوف والمباظة . . فلم تنته من إعداد المشروع إلا في سنة ١٩٢٩ . . أى بعد ثلاث سنوات . . وبدأت أعمال البناء في سنة ١٩٢٩ وانتهت في سنة ١٩٣٦ . . وفي سنة ١٩٣٩ قامت الحرب العالمية الثانية . فكانت عصبة الأمم لم تمس في قصرها الجديد إلا ثلاث سنوات فقط .

واشترك في الأعمال الفنية والبناء فنون وعمال من جميع أم العالم المشتركة في العصبة . وتكلف البناء وحده ٢٤٠٠٠٠٠٠ فرنك سويسرى أى ما يعادل ٢٤٠٠٠٠٠ فرنك مصرية . وهذا المبلغ للبناء فقط ، لأن الخزاف والأكانات كلها كانت هدايا من دول العصبة . هذا عدا الملحق الكبير الذى يضم للكتابة والمتحف فقد تبرع بنفقات بنائه « روكفلر » . . وبلغت هذه النفقات ٢٤٠٠٠٠ فرنك سويسرى أى ما يعادل ٢٤٠٠٠٠ مصرية .

وطالت جولتنا في قصر الأمم . . قصر التيه الذى يضم ٤٠٠ غرفة غير قاعات الاجتماعات . . والمقام على مساحة من حديقة أريانا تبلغ ٤٦٠٠٠ متر مربع . وصعدنا في مصاعده الكبيرة السريعة . . ٢٧ مصعداً . . منها ٦ للأحمال . . و٧ للرسائل والخطابات . . ورأينا السلام المحمين المحيطة بالمصاعد وقد صنعت درجاتها من الرخام للهندى من مختلف دول العصبة المشهورة بالرخام . . وأطلعنا من بعض نوافذه التى يصل عددها إلى ١٦٥٠ نافذة تطل على جبال وثلوج ومرامى ومفاتيح جنيف القاتنة في صور رائعة تنزع كل شر وحق من صدر الشيطان نفسه وتوحى

إليه بكل أمن وسلام .. ولكن الشيطان على ما يظهر تلميذ خامل ضعيف لساسة العالم الدهشة العتاة . ومرقنا من باب إلى آخر من أبواب القصر البالغ عددها ١٧٠٠ باب .. وكل باب منها تحفة من تحف الصناعة والزخرفة وآية صنع الفنانين والصناع في بلد من بلاد العالم .. والبناء كله عبارة عن طائر يضم جسده قاعة الاجتماع الكبرى وطولها ٢٢٥ قدما وعرضها ٢٠٤ قدما وارتفاعها ١٢٠ قدما . أما الجناحان ويمتد طولهما إلى ٣٠٠ قدم فيضبان السكرتارية واللجان .. وكل الغرف تطل على الحديقة الغناء الكبيرة .

وقاعة الجمعية العامة الكبرى آية من آيات الصناعة والزخرفة .. تضم ١٥٠٠ مقعد كلها مصنوعة من خشب رقيق لطيف ومجهزة بالقطيفة المحملية الزرقاء . وحتى الماشى مفروشة بهذه القطيفة حتى لتشفق عليها من السير بقدميك ولوحافتين . وفي صدر هذه القاعة ٧ مقاصير للاسلكي والتصوير . وللقاعة أربعة أبواب رئيسية يعلو كل منها لوحة فنية رائعة .. كل منها يمثل صورة من صور حياة السلام .. النصر ، والعلم ، والفن ، والأمومة .. وهي هدية من فرنسا ومن رسم أربعة فنانين فرنسيين أفضاذا معاصرين روسل ، وموريس دنيس ، وفوليارد ، وروجيه كاستل .

ولكن آية الفن ليست في القاعة الكبرى .. بل في القاعة الصغيرة التي تجتمع فيها اللجان الكبيرة التي تبلغ مساحتها ٢٩١٦ مترامرباً وارتفاعها ٢٧ قدماً وبها ٢٠ مقعداً للأعضاء و ١٥٠ للسكرتارية والخبراء و ١٥٠ أخرى للصحفيين و ١٤٠ للمتفرجين .. ففي هذه القاعة على الجوانب وعلى السقف لوحات مرسومة بالبرونز والذهب رسمها الفنان الاسباني جوزيه مارياسيرت وقدمت كهدية من الحكومة الاسبانية .. وكلها رسوم رمزية ترمز في قوة وجمال وروعة إلى معنى .. فالقوة يرمز لها رسم خمسة رجال يرفعون ثقلاً ثقيلًا جداً بأيديهم كرجل واحد . والسلام يرمز له صورة خمسة رجال من أجناس العالم الخمسة ممسكين بسلاح ومتأهبين لكسره .. والقانون يرمز له رسم رجل عبقرى يجمع قوانين العالم

كلها في مجلد واحد .. وعلى السقف صورة خمسة رجال يمثلون قارات العالم الخمسة وقد وضعوا أكتفهم في أكف بعض متضامنين متحدين وتحت هذه الصورة عقلاء سلامنا للشهورين وحولهم تلاميذهم .. وهذه الصورة ترمز إلى أنه في القرن السادس عشر كانت مبادئ القانون الدولي الأولية تدرس في جامعة سلامنا المشهورة . وهذه الرسوم كلها قضيء وتبرق كالذهب وتبدو كما لو كانت بارزة ناطقة بفكرتها وزمها .

وطفنا بعد ذلك بقاعات اللجان القرعية .. وفي كل منها أترقتى بارز خالده مهدي من دول العصبة ومن صنع أعظم فنانها العباقرية .. وفي القاعة رقم ٦ وتسمى القاعة السويسرية توقفنا طويلا عند رسم كبير يعرض الحائط بريشة الفنان السويسري هوجين عن ضحايا الحرب يمثل عسكري شهيد مسجى على الأرض وحوله أهله يكتونه .. وعجبت في نفسي كيف لم يعتبر ساسة الدول بهذه اللوحة وبغيرها من اللوحات ذات اللغزى المنتشرة في كل ركن من أركان قصر الأمم وهم يدفعون بالعالم دفعا إلى هوة الحرب العالمية الثانية في سنة ١٩٣٩ . وانهى بنا الطواف إلى المكتبة .. هدية ووكفلر .. لقد أعدت لتسعة ملايين مجلد .. كلها من هبات الدول .. ولكن ليس بها إلى الآن سوى ٣٥٠٠٠٠ مجلد .. وفي مدخلها الرئيسي علقت على الحوائط ٦ سجاجيد عليها رسوم رمزية ترمز لتطور الإنسان من حياة الأسرة حتى بلغ حياة الأمم المتحدة . وهذه السجاجيد هدية من الحكومة الأمريكية وكانت معروضة في معرض نيويورك الدولي سنة ١٩٣٩ .. وكانت آخر هدية تلقاها قصر الأمم من دولة من دول العصبة قبل أن يصبح قبرا للسلام ..

وكانت خاتمة المطاف المتحف .. رأيت فيه صورة رفعة مصطفى النحاس باشا بصافح مسيو موتا شاكرا له تهنيئه بدخول مصر عصبة الأمم لأول مرة سنة ١٩٣٧ في مدخل قصر الأمم .. ورأيت مجرة ضخمة من الأبنوس والعاج

هداة من الرأس تفري لعصبة الأمم في سنة ١٩٤٢ .. ورأيت صورة أغا خان
وتحتها هدية للعصبة .. سن فيل .. ورأيت مجموعة من عينات المخدرات وطرق
تهريبها هداة من مصر .. ورأيت تماثيل وصور أبطال عصبة الأمم الذين سعوا
للسلام .. بالكلام .. مجرد الكلام .. الذى ضاع مع قصف المدافع والبنادق ..
ويلسون صاحب المبادئ الأربعة عشر .. وأرستيد بريان داهية فرنسا ..
وتشمبلن العجوز بطل ميونيخ .. وغيرهم .. وغيرهم ..
ونزلنا إلى الحديقة .. ورأيت وسطها كرة كبيرة من البرونز المذهب تمثل
مجموعة الفلك وقال لى « إيجير » :

— هذه هدية مؤسسة ويلسون في أمريكا لتخليد ذكرى ويلسون نبي السلام
الذى هبط على الأرض في أعقاب الحرب العظمى الأولى .

— وما علاقة مجموعة الفلك بويلسون والسلام .. لأى شيء ترمز ؟ !

— لا أعرف .. ولكن ربما كان الرمز أن نيل السلام محال كنييل
نجوم السماء .. هذا تفسيري ..

وابتسم .. وابتسمت موافقا على تفسيره الرائع ..

وإذ انتهت جولتي بقصر الأمم عجبت كل العجب لم تخلت عنه الأمم المتحدة ..
ورضيت بمقرها الصغير الحقير مكان معرض نيويورك في ليك سكسس الذى يحكى
« جراجا » كبيراً من جراجات القاهرة .. ولم اختارت دونه هذا العام مبنى
في باريس أقامته ملحقاً بقصر شايبو وأنفقت عليه من حرمال الدول المسكينة
المشتركة فيها ١٠٠,٣٠٠,٠٠٠ جنيه .. ولم يطل عجبى إذ سرعان ما اهتديت
إلى الجواب .. إن جنيف أرض حرة محايدة .. والحرية والحياد ليسا من
الأجواء التى تلائم الأمم المتحدة الجديدة ..

وكانما خجلت الأمم المتحدة عند نشأتها من ترك قصر الأمم في جنيف كله خراباً فألقت إليه بفتات من مائدتها ، وجعلت في بعضه .. في بعض غرف قلائل .. مقر مكتب العمل الدولي ومكتب الصحة العالمية والهيئة الاقتصادية لأوروبا .. وكلها محدودة الوجود والأثر ..

وخرجت من قصر الأمم .. مقبرة عصبة الأمم . يشيعني إلى الباب « إيجير » كبير الحراس ، الرجل الوحيد في العالم الذي يعيش وفيّاً للفكرة المدفونة في هذه المقبرة .

هنا قصر شاو ؟.

تدير مفتاح الراديو في باريس فيقرع صمك على الفور صوت للذيع وهو
يصيح في حماس :
— هنا .. قصر شاو ..

ثم يذيع نبأ من أنباء الأمم المتحدة أو خطبة لوفد من وفودها .. وتستطيع
أن تمضي في الاستماع لهذا النبأ أو تلك الخطبة إذا كان الراديو ملكك أو لك
حق التحكم فيه .. أما إن كنت في بيت من بيوت باريس أو في محل عام من
محلاتها فإن صاحب البيت أو مدير المحل يسرع إلى الراديو فيغير المحطة الفارقة
في موجة الأمم المتحدة إلى محطة أخرى من محطات باريس الأربعة تنفي أغنية
خفيفة مرحة لإديث بياف أو موريس شيفاليه . . أو تقدم في التلفزيون مباراة
حامية من مباريات الملاكمة أو الصارعة

إن الباريسيون لا يعبأون بالأمم المتحدة ، ولا يكادوا يحسون بوجودها في
بلدهم ، وتسعون في المائة من أهلها لم يكلفوا أنفسهم مؤونة الذهاب إلى قصر
شاو حتى ولو ليلقوا نظرة عليه من الخارج ، والعشرة في المائة الذين يذهبون
هم الموظفين والعاملات والعمال الذين استخدمتهم سكرتارية الأمم المتحدة
في أعمال الدورة السادسة للجمعية العامة في باريس حتى لا تتكبد نفقات سفر
 وإقامة موظفيها وعمالها الدائمين في نيويورك فلم تأت إلا بنفر قليل معدود منهم .
وعدا هؤلاء كالأية العشرة في المائة من السياح الذين يزورون باريس الآن والذين
يسعون لمشاهدة قصر شاو وحضور جلسة من جلسات الجمعية العامة للأمم المتحدة
أو جلسات لجنتها سعيهم لزيارة قصر فرساي أو مشاهدة استعراض مسرحي
في القولي برجير . بقي نذر آخر من أهل باريس في عداد هذه العشرة في المائة
يتميل على مشاهدة جلسات الأمم المتحدة وهن عجائز باريس الأوائل فرغن من
دنياها الصاخبة الحارة وفرغت منهن هذه الدنيا يذهبن إلى هناك وفي حقائبهن

خيوط الصوف وإبر التريكو ويأخذن مقاعدهن بين صفوف المتفرجين وتدور إبر التريكو بين أصابعهن .. تماماً كما كانت نسوة باريس تفعلن خلال الثورة الفرنسية إذ يحطن بالجيلوتين في الميادين العامة ويجلسن حولها وإبر التريكو تدور بين أصابعهن ، فلا يرفعن بصرهن عنها إلا كلما هبطت سكين تلك للقصة الرهيبة العظيمة فاطمة رأساً من رؤوس نبلاء فرنسا أتباع الملكية .. وعجائز الأمم المتحدة في قصر شايبو لا يرفعن هن الأخريات رؤوسهن عن إبر التريكو إلا كلما دقت مطرقة رئيس الجلسة التي يشهدها لتحفظ النظام أو لتعلن بدء كلام خطيب من خطبائها

وكانت تذاكر جلسات الأمم المتحدة في نيويورك « ليك سكس » و « فلاشنج ميدوز » في العام الماضي في دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة الخامسة جواز المرور إلى قلب كل حسناء أمريكية . . وكان لها سوق سوداء تباع فيه وتشتري . . أما في باريس هذا العام فلا تعد بها أى حسناء وجواز المرور إلى قلبها ما زال كما بدأ بعد الحرب جوارب نايلون أمريكاني أو علبه سجائر أمريكية وتدل سكرتارية الأمم المتحدة على تذاكرها بالهجان .

وكان لابد من أن تنعقد الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها السادسة الحاضرة في مكان آخر غير نيويورك ، فإن مقرها الدائم هناك لم ينته من بنائه سوى مبنى السكرتارية واللجان . . أما مبنى الجمعية العامة فلن يتم قبل نهاية هذا الشتاء . . ومبنى مجلس الأمن في ليك سكس وكان جانبا من مصنع للأسلحة قد جاز عليه المصنع مع التوسع الأمريكي الحاضر في الإنتاج الحربي . . ومقر الجمعية العامة المؤقت في فلاشنج ميدوز — وكان أصلاً ممرضاً لنيويورك لا يتسع للجمعية والمجلس واللجان .

وبجشوا عن مقر لإنعقاد الدورة السادسة ... فلم يجدوا سوى أوروبا ... ولم يجدوا فيها إلا قصر شايبو في باريس ... ولم يخطر لهم ببال أن يعقدوا دورتهم في مقر عصابة الأمم الضخم الفخم في جنيف حتى لا يقلقوا راحة جئان للأسوف

عليها عصبة الأمم في مرقده الأخير هناك ... وإن كان طوال اللسان من الساخرين بالأمم المتحدة يقولون إن أمريكا لا ترضى بعقد الجمعية العامة للأمم المتحدة في بلد محايد كسويسرا ولا تطعن لعقدها إلا في بلد من البلاد التي تطويعها تحت جناحها كفرنسا . وقصر شايبو بفته الحكومة الفرنسية في سنة ١٩٣٧ ليكون مقراً لمعرض باريس الذي أقامته في تلك السنة ... وجعلته بعد ذلك مقراً لمختلف المعارض والمسابقات والمباريات المحلية والدولية التي تقام في باريس ... وفي سنة ١٩٤٨ عقدت الأمم المتحدة الدورة الثالثة لجمعية العامة في قصر شايبو ... واتسع القصر وقتئذ لها إذ لم تك قد بلغت ما بلغت اليوم من اتساع نطاق وأصبح عدد أعضائها ٦٠ دولة .

ورأوا أن قصر شايبو لا يتسع اليوم للجمعية العامة للأمم المتحدة فاكثفوا منه بمسرحه الكبير ليكون مقر انعقاد الجمعية العامة ... وبمطعميه الكبيرين لطعام الوفود ... وبيدروماته لتكون مقر استديوهات السينما والإذاعة ... وأقاموا في مقدمته على شكل U قاعات انعقاد اللجان ومكاتب السكرتارية والصحافة ... وبنوها من الأخشاب والورق القوي بحيث يمكن رفعها بسهولة من مكانها عقب انتهاء الغرض من استعمالها ... وكلفهم بناؤها ما يعادل ١٣٠٠,٠٠٠ جنيه مصرى ... وقد قررت الجمعية العامة إهداء هذا المبنى المتنقل بعد انتهاء أعمال الدورة السادسة إلى وزارة المعارف الفرنسية لتجزئته أجزاء تقيم بها مدارس ريفية جديدة .

وما زالت الأمم المتحدة كلها تضحك في قصر شايبو إذ تذكر ما قاله « مسيو أوريول » رئيس الجمهورية الفرنسية في خطابه الذي افتتح به أعمال الجمعية العامة في دورتها الحالية . . إذ سمى الأمم المتحدة في معرض كلامه « Etats Unis » وهى نفس تسمية الولايات المتحدة الأمريكية في اللغة الفرنسية . فاعتذر واستدرك مبتسماً التسمية إلى « Nations Unis » .

حتى فرنسا التي تطويعها أمريكا بن جناحها تسخر بتحكيم أمريكا في الأمم المتحدة وتسلطها عليها ١٩ .

بين كواليس الأمم المتحدة

بعد أن سلمنى « المسيو موارى » مدير قسم مندوبى ومراسلى الصحف بالأمم المتحدة تذكرة اعتمادى بين هؤلاء المندوبين والمراسلين قال لى :
— والآن تستطيع أن تصور فى الأمم المتحدة فى كل وقت إلا خلال انعقاد الجلسات ، وفى كل مكان إلا فى المطعم والبار الخاصين برؤساء وأعضاء الوفود .
— ولكننا فى العام الماضى فى ليك سكس لم نك مقيدين بمثل هذه القيود ؟
— هذه تعليقات السكرتارية .

ولم ألبث أن أدركت السر . . تشنيع المعسكر الروسى على « تريجنفى لى » .
السكرتير العام للأمم المتحدة وتسميتهم إياه « حوت الشمال » واتهامهم إياه بأنه لا يعمل شيئاً وإنما يقضى ثلاثة أرباع يومه على كرسي من كراسى بار الوفود ، والرابع الباقي يقضيه فى الفراش .. والواقع أن الرجل لا يكاد يستوى فى مجلسه من منصة الرئاسة فى قاعة جلسات الجمعية العامة أو مجلس الأمن حتى يفر منه إلى البار ليعب من الشراب عباً .. وفى العام الماضى نشرت له صحف المعسكر الشرقى عدة صور فى أوضاع مختلفة أمام البار .. ومن هنا كان أمر تحريم التصوير فى البار هذا العام .. وحرّم معه التصوير فى المطعم لا لثى . إلا لأن البار يقع وسط المطعم ..

وقد أصبح تريجنفى لى المسكين أخيراً هدفاً لغضب المعسكر الغربى أيضاً بعد أن أعلن فى خطبته فى الجمعية العامة تأييده لرأى مصر بخصوص مصير السودان .. وكان مظهر هذا الغضب أن طالبت دول هذا المعسكر الكبرى بتقديم حساب تفصيلى عن الأوجه التى أشق فيها أموال الأمم المتحدة .. ملايين الدولارات . منذ أن تولى سكرتاريتها .

وهذه النبوة .. الدورة السادسة للجمعية العامة للأمم المتحدة دورة هادئة ليس فى جدول أعمالها ما يثير .. ولكن حدثت بين الكواليس هناك ثورة

لطيفة طريفة .. أنارتها فتاة أمريكية حسناء بات استانديش «Pats Standish» عاملة الأسانسير الذى يستقله رؤساء أعضاء الوفود فى الصعود والمبوط بين طابق وآخر من طوابق البناء الجديد الذى ألحق بقصر شايبو .. إنها لا تبرح كرسىها طوال النهار فى ركن الصعد منهكة فى حل ألغاز الكلمات المتقاطعة بالجرائد فلا تكاد تنافت إلى الصاعدين والمهابطين معها وهم يسألونها وجهتهم .. وتضبط على مفتاح الطابق الذى طلبوه فى حركة أتوماتيكية ثم تعود إلى القلم الرصاص الذى لا يفادر أصابعها لتخفى فى حل ألغاز الكلمات المتقاطعة .. وهى لا ترى تلك العين الحبيطة بها التى تكاد تلتهمها التهاما .. وكثيراً ما تصل بأحد الصاعدين معها إلى الطابق الأعلى فيقول لها معتذراً :

— عفوا لقد نسيت شيئاً فى السيارة .. سأهبط مرة أخرى ..
أو يقول لها :

— لقد أخطأت الطابق . . أريد الطابق الثالث لا الخامس

وينعل هذا ليظفر بفرصة أخرى يستجلى فيها محاسن الأمريكية الصغيرة الفاتنة . . وتنجراً آخر الأمر بعض الصاعدين المهابطين على مغازلتها وسألوها . . ووعداً لقاء فأجابتهم بابتسامة عريضة فاتنة وأعطت كلا منهم ميعاداً . . نفس الميعاد أعطته لكل واحد منهم على حدة . . الساعة السابعة من مساء يوم الاثنين والتقوا جميعاً معها فى ذلك الميعاد . . ولم تك وحدها بل كان معها عملاقاً من حرس الأمم المتحدة الأمريكية وقدمته إليهم :

— مستر استانديش . . زوجى . . لقد تخلف عن الحىء معى إلى باريس ولم يصل إلا ظهر اليوم فقط .

ومن صباح اليوم التالى انعدم الصاعدون المهابطون فى الصعد أو كادوا ، وأصبح لا يشغل بال استانديش شاغل عن ألغاز الكلمات المتقاطعة .
وإذا ما انتهت جلسة من جلسات الأمم المتحدة أو لجانها . . وخرج الأعضاء

من قاعة الجلسات تستطيع أن تشهد مشهداً طريفاً . . أشبه بمشاهد تغيير المناظر في السارح ما بين الفصول . . مشهد إعداد قاعة الجلسة للاجتماع التالي . . ترى أولاً طابوراً من الفرنسيات — ولا يغلو في بعض الأحيان من الحسان القاتنات — يحملن الجرائد والمقشرات وأدوات النظافة ويهجمن على قاعة الجلسة فينظفنها تنظيفاً عزيزاً مقتدر في لحظات معدودة . . وتستطيع أن تعلم منهن طرائف كثيرة عن مخلفات الساسة الكبار بعد الجلسات . . فثلاً الجنرال كارلوس روميلو رئيس الوفد الفيليني يترك دائماً قشر الفول السوداني الأحمر الذي يتسلى بأكله خلال الجلسات كما هو مشهور عنه ومعروف . . وكانت مخلفات جلسة افتتاح الجمعية العامة عجيبة . . ترك أتشيون رئيس الوفد الأمريكي وريقات الزهرة التي اعتاد أن يحلى بها عروة سترته متناثرة على الأرض ومعها عنقها عارياً ، ولعله كان يسأل هذه الوريقات نبأ المستقبل « سلام أم حرب » . وترك فيشنسكي غلاف قطعتين من قطع الشيكلاته ، ولعله كان يزود استعداداً لمركبة الكلام التي يحولها أن يخوض غمارها دائماً . . أما ايدن فقد ترك أظافره ولا تدري « كارول » الفتاة التي كنستها إن كان قد قلبها بأسنانه غيظاً أو استعمل في تعليمها أداة تعليم الأظافر التي لا تقادر جيبه . . أما الوفد المصري فقد ترك ورقة كتبت عليها عبارة ، وظنت « ميشيل » الفتاة التي عثرت عليها أن فيها شيئاً هاماً فذهبت بها إلى سكرتيري الوفد فتبين أنها كانت أمام الدكتور محمد صلاح الدين باشا رئيس الوفد وأنه كتب عليها بقلمه « نصر من الله وفتح قريب » وبعد أن ينتهي طابور الكناسات من حملته يأتي دور « مدام مارتيو Mme. Martiu » الفرنسية ومهبتها توزيع أوراق الكتابة وأقلام الرصاص . . تضع أمام كل عضو ورقاً بقلمها لتدوين ملاحظاته خلال الجلسات . . وهي تشكو من الشكوى من جميع الأعضاء بلا استثناء . . كلهم يستولي على القلم الرصاص لنفسه في آخر كل جلسة وتقول :

— يخيل إلى أنهم سيعتزلون السياسة بعد هذه الدورة ويفتجروا دكا كين يبيعون فيها أفلام الرصاص .

ومع مدام مارتينو يأتي أيضاً دور شاب فرنسي اسمه « لوجوا Loughois » مهندس كهربائي ، مهتمته اختيار صلاحية الميكروفونات التي يستمع بها الأعضاء . ولهذه الميكروفونات أهميتها القصوى لأنها كما هو معلوم تتبع لكل عضو من الأعضاء الاستماع باللغة التي يفهمها من اللغات الدولية الخمسة المتعمدة في الأمم المتحدة . . يكفيه أن يدير زراً صغيراً ليسمع باللغة التي يريد كل ما يدور في الجلسة من خطب ومناقشات مهما كانت اللغة التي تدور بها . . ويشكو لوجوا من عمله هذا ويقول :

— يخيل إلى أنني سأصاب بالصمم . . ولكنني على أي حال أحمد الله أنني أستمع في هذه الميكروفونات خلال أوقات الراحة فيما بين الجلسات . . وإلا لو كنت أستمع خلال الجلسات للخطب النارية والمناقشات الافلاطونية لفقدت سمعي من أول جلسة .

وفي وسطه منصة دائرية في قاعة جلوس رؤساء وأعضاء الوفود نرى ثلاث فتيات حسان أنيقات ... هن « مسزويغار » الأمريكية و« مدموازيل رويستان » و« مدموزيل كوتان » الفرنسيتين ... والثلاث عاملات تليفون في خدمة رؤساء وأعضاء الوفود ... وعبثاً تستطيع أن تتززع سرّاً منهن ... ولكنك لو تلصصت حولهن بحيث لا يرينك لاستطعت أن تكشف أسراراً وطرائف من ثرثرتهن النسوبة التقليدية ... وتذكر أن رؤساء وأعضاء الوفود أغلبهم يحيا حياة باريس المرححة الالهية ... فهذا عضو من أعضاء وفود دولة أسيوية محافظة يعتذر في التليفون لزوجته في الفندق بأن جلسة إحدى لجان الأمم المتحدة التي هو عضو فيها ستعتمد إلى صباح اليوم التالي لخطورة للسائل التي تبجحها ويعتذر عن العودة تلك الليلة . . ثم لا يلبث أن يتصل براقصة معروفة في ملهى « البيجازر Pigales » في حي البيجال ... حي للالهة الليلية في باريس ...

ليرتبط معها بسهرة ليلته ... وأغلب أعضاء الوفود يتصلون بأطباء اختصاصيين لتحديد مواعيد زيارتهم ويقول « روستان » .

— إن ساسة العالم كلهم مرضى ... وتسع وتسعون في المائة منهم يشكون من علة بالقلب ... ولعل مركب النقص إذن هو سر « فرغتهم » ...

ومن النافذة الكبيرة وراء عاملات التليفون الثلاث الحسناوات ترى برج إيفل ... وتلفت إليه « كوتان » وتروى لك قصة عاشقين مدلهين صعدا إلى قمة البرج واسترسلا في النجاة وبث الهوى والصبابة حتى قالت الفتاة لفتاها : — لو أقيمت بنفسى من قمة هذا البرج إلى الأرض فماذا تفعل ؟

وأجابها الفتى :

— أنزل ورائك ...

وتعفى كوتان في قصتها فتقول إن الفتاة ألقت بنفسها فعلا من فوق قمة البرج إلى الأرض ... وسكتت ... فسألتها في لهفة :

— وماذا فعل الفتى ... هل بر بوعده ونزل ورائها ؟

وتضحك كوتان ثم تهيج :

— نعم ... نزل ... ولكن في الأسانسير ...

وترى قسم الصحفيين ... وهو جناح كبير ... يموج بهم من شتى النحل والجنسيات ... ومن الجنسين كبرج بابل ... ولا تسمع سوى أصوات الآلة السكّابة والتيكرز ... وبين حين وآخر تسمع صوتاً خافتاً يطلب من إحدى موظفات المكتبة الخاصة بالصحفيين وثيقة أو نشرة من النشرات يرجع إليها في الموضوع الذى يكتبه ...

وفد مصر في الدورة السادسة ...

١ للأمم المتحدة ...

تألف وفد مصر إلى هيئة الأمم في دورة الجمعية العامة السادسة من عناصر قوية متمكنة من الشؤون السياسية والاقتصادية ، مما جعل لأصواتهم صدى بعيد عند إثارة قضية مصر أمام ممثلي دول العالم: —

الدكتور محمد صلاح الدين باشا .. رئيس الوفد ووزير الخارجية الأسبق .
في التاسعة والأربعين من عمره .. يحمل ليسانس الحقوق ودكتوراه من باريس .
من زعماء الشباب في ثورة ١٩١٩ .. كان سكرتيراً في مفاوضات « النحاس .
هندرسون » ومفاوضات موثريه .. عين سكرتيراً لوزارة الخارجية ثم وكيلاً لها .
حق أسند إليه منصب وزير الخارجية في الوزارة الوفدية الأخيرة ..

محمود فوزي بك .. ممثل مصر الدائم في هيئة الأمم المتحدة .. في الحسين
من عمره .. يحمل ليسانس الحقوق ودكتوراه القانون .. تقلب في المناصب
الديبلوماسية ، قتل في إيطاليا وأمريكا وفلسطين .. يؤمن بأن ميثاق هيئة
الأمم هو الخلاص الوحيد للعالم من كارثة الحرب المقبلة لو نفذ بدقة وأمانة .

عدي أندراوس بك ... حصل على ليسانس الحقوق الفرنسية عام ١٩٢٥
ودبلوم العلوم السياسية والاقتصادية من فرنسا عام ١٩٢٧ ... عين قاضياً بالحاكم
المختلطة وظل في منصبه حتى سنة ١٩٤٦ حيث عين مديراً للإدارة الافرنجية
بديوان جلالة الملك . اختير وزيراً مقوضاً ومندوباً فوق العادة لمصر في اليونان
في أواخر سنة ١٩٤٩ واستمر يشغل هذا المنصب إلى الآن .

عبد النعم مصطفى بك . . وزير مصر المفوض في برن ... في الخمسين من عمره ... يحمل شهادة الحقوق الفرنسية . تقلب في كثير من مناصب السلك الدبلوماسي ... اشترك في لجنة التوفيق الدولية مع أعضاء الوفود العربية ... من الأخصائيين في المسائل العربية ... وهو أحد مؤسسي جامعة الدول العربية لعب دوراً هاماً في مسألة اللاجئين العرب .. كما شارك في حل كثير من مشاكلها .

أحمد رمزي بك ... من كبار موظفي وزارة الاقتصاد الوطني ... في الخمسين من عمره ... يحمل شهادة الحقوق وأجازة العلوم للسياسة والاجتماع من لوزان وشهادة العلوم الاقتصادية من زيورخ ... خدم السلك السياسي أكثر من عشرين عاماً ... شارك بنصيب كبير في تأسيس جامعة الدول العربية . له مواقف مشهورة وآراء مبدية في إعادة الدستور والحياة النيابية للشقيقتين سوريا ولبنان .

جلال عبد الرازق بك . . مدير الإدارة الاقتصادية بوزارة الخارجية . . في الحادية والخمسين من عمره ... درس القانون في مصر والعلوم الاقتصادية في فرنسا . . اشغل بالسلك السياسي قرابة ربع قرن ... اشترك في عضوية كثير من اللجان الاقتصادية والسياسية ... كما اشترك في بحث وإعداد كثير من المذكرات السياسية التي كان لها دوى كبير في تاريخ مصر الحديث .

الدكتور حامد سلطان ... أستاذ القانون الدولي بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول ... في الثالثة والأربعين من عمره ... يحمل ليسانس الحقوق من باريس ... وضع رسالة عن هيئة الأمم المتحدة ومنظماتها الثلاث ... اشترك مع وفد مصر في هيئة للتحدة السنة الماضية ... كان مستشاراً قانونياً لوفد مصر برئاسة المغفور له النوراشي باشا الذي عرض القضية المصرية على مجلس الأمن .

محمود عزمي بك . . من كبار الصحفيين المصريين . . في الحلقة السادسة من عمره ... تعرف له « الجريدة » و « السياسة » جولات رائعة في الضمار السياسي والأدبي . . درس القانون الدولي والشا كل العالمية دراسة العالم للتبحر

واشترك في كثير من المؤتمرات الدولية ... ومثل مصر في كثير من البعثات
آخرها بعثة مصر لتحقيق الاضطرابات المراكشية الأخيرة ... تولى إدارة
المطبوعات من سنوات ...

الدكتور احمد موسى ... مندوب مصر في لجنة تعويضات الحرب المصرية
الاطالية ... في الثامنة والثلاثين من عمره ... يحمل ليسانس الحقوق
والدكتوراه من جامعة باريس ... حصل على دبلوم العلوم الدولية العليا
سنة ١٩٢٤ ... تولى التدريس بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول ... اشتغل
بالقضاء المختلط وإدارة الرأي بمجلس الدولة. كان المستشار القانوني لقائد القوات
المصرية بفلسطين ... ومفاوضات الهدنة ...

يوم مع صلاح الدين

قالت لى « مدام شارتريت » الصحفية الفرنسية المشهورة وإحدى المتحدثات بلسان « كاي دورساي » مقر وزارة الخارجية الفرنسية ونحن فى انتظار انقضاء اجتماع عقده الدكتور محمد صلاح الدين باشا وزير خارجية مصر ورئيس وفدنا فى الأمم المتحدة . . اجتماع من اجتماعاته التى كان يعقدها من يوم لآخر مع رؤساء الوفود العربية فى « فندق البرنس دى جال » حيث كان ينزل الوفد المصرى . . قالت لى الصحفية الفرنسية اللامعة :

— سيطول انتظارنا . . لأن اجتماعات صلاح الدين تطول غالباً . . حتى يخرج منها بنتيجة . . لقد تعود الانتصار دائماً . . وهذا الاجتماع خطير كما تعلم لأنه يسعى لجمع كلة العرب بالنسبة لموقفها من حلف شرق البحر الأبيض المتوسط المقترح عليكم من الدول الأربعة الكبيرة .

قلت وأنا أنظر فى ساعتى :

— إنه إن يطول هذه المرة . . فالوزير مرتبط بحفلة عشاء يقيمها فى الساعة الثامنة فى دار السفارة المصرية ، ولم يبق على هذا الموعد سوى ربع ساعة فقط .

— ولكن مدعويه إلى هذه الحفلة هنا معه . . رؤساء الوفود العربية . . وبذلك سيكون فى حل من أن يبق . . وسوى ترى . .

وصدق ما توقعته مدام شارتريت ، إذ لم يخرج صلاح الدين ورؤساء الوفود العربية من اجتماعهم إلا وقد شارفت الساعة منتصف العاشرة . . ووقف صلاح الدين بين حشد كبير من صحفى الأمم المتحدة يجب على أستاذهم . . سألوه :

— ماذا دار فى الاجتماع ؟

فأجاب :

— بحثنا موقف الدول العربية من حلف شرق البحر الأبيض المتوسط

المقترح عليها ؟

وكان سؤالهم الثاني :

— وعلام اتفقتم ؟

وأجاب الوزير الكبير :

— سنجتمع مرة أخرى بعد ثلاثة أيام .

واقترح نطاق الأسئلة صحفى بريطانى فقال :

— هل من خلاف بينكم .

وأثار السؤال ثائرة فاضل بك الجمالى رئيس الوفد العراقى فتقدم إلى الصحفى

البريطانى وصاح فى وجهه قائلاً :

— ولم توقعون لنا الحلاف .. لا بد وأنك دسيسة إسرائيلية .

وكانت أزمة . ولكن صلاح الدين استطاع تخطيها بحيث اعتذر الصحفى نفسه

لفاضل بك جمالى وكان يتوقع العكس وعاد الصحفيون إلى أسئلتهم :

— هل بحثتم شيئاً آخر ؟

وسكت صلاح الدين والتفت إلى زملائه رؤساء الوفود العربية حوله كأنما

يستأذنها فى الجواب ثم أجاب .

— ربما ..

ورأى معاليه أحد الصحفيين يتقدم إلى فوزى باشا الملقى وزير شرق الأردن

المفوض فى باريس ويهمس إليه بسؤال فناداه قائلاً :

— تعال عندى هنا ... فلن يسطيك أكثر مما أعطيتك . . . إننا متفقون

بالإجماع على كل شيء حتى الأجوبة على أسئلتكم . . . وقد قلت لكم كل

ماغندنا الآن .

واستأذن للذهاب إلى مأدبة السفارة المصرية . . . ورآني فناداني وقال لي
معتذرا في أدبه الرقيق البالغ :
— لأمواخذة ياسى رفت .. خلىنا لبكرة ..



مأدبة . . . لدين ياسى وعمود بك فوزى
في إحدى جلسات الجمعية العامة

وهو لا يخاطب صحفيا مصريا إلا ويسبق اسمه بهذه الـ «أدبة الأدبية الرفيعة
«سى» .. وكان اعتذاره لى عن مواعيد الساعة لحديث صحفى خاص . . .
وكان يقدر انتهاء اجتماع العرب في تلك الساعة فيخفى بساعة بعدها حتى يحين
موعد مأدبة السفارة .



الدكتور صلاح الدين باشا يتحدث إلى المؤلف
في إحدى حفلات الوفد المصري بفندق البرنس دي جال بباريس

وكننت على موعد آخر في الصباح لهذا الحديث .. في الساعة. الثامنة صباحا
يفندق البرنس دى جال .. ولكننى عندما ذهبت كان الوزير مشغولا باستعراض
أبناء الصحف في مصر وفي جميع أنحاء العالم مع ملحق الوفد الصحفي الأستاذ
عبد الحميد الاسلامبولى .. ومصادره في اطلاعه هذا ما كان يصله من جرائد مصرية
وأجنبية ومن نشرة يومية ملخصة لما هم مصر من أبناء في الصحف الأجنبية
كان يعدها قسم الصحافة بالسفارة للصربية بباريس ونشرة يومية ملخصة أخرى عن
أبناء مصر تعدها وكالة أبناء مصرية في القاهرة وترسلها لمعالیه في باريس بالطائرة
يومية .. ويقول للملحق الصحفي عن الوزير :

— إنه كثيراً ما يسبقني في الاطلاع .. أكون قد جئت به بنجر خطير فإذا به
يخرج من جيبه قصاصة الصحيفة التي نشرت الخبر ..
وفي مجلسه الصباحي هذا مع ملحق الوفد الصحفي كان يرتب خطة الدعاية لليوم
الجديد ..

وما كاد الوزير ينتهي من اجتماعه الصحفي الصباحي حتى كان أعضاء الوفد
المصري قد أقبلوا .. وكانت الساعة قد بلغت التاسعة .. فاعتذر لى الوزير ريثما
ينتهي من اجتماعه اليومي بهم حتى يلحقوا بلجانهم في الأمم المتحدة .. وبدأت
الاجتماع .. اجتماعا كان يعرض عليه الوزير كل يوم لينسق خطط عمل أعضاء الوفد
ويوفر بينها التوافق والانسجام ، حتى يكونوا جميعا في لجان الأمم المتحدة رجلا
واحدا هدفه إعلاء كلمة مصر ونشر كرامتها وعزتها .. وإلى جانب هذا كان لا يفوته
أن يستفسر عن شئون كل واحد الخاصة كما يعنى كل أب بار يربى شئون
أبنائه .. ويقدم نصحه ومعوته .

وانتهى هذا الاجتماع في منتصف الحادية عشر وخرج الأعضاء إلى الأمم
المتحدة .. واستأذن منى الوزير دقائق أخرى ليصرف أعمال الوفد الإدارية

والكتاية مع إداريه وسكرتاريه .. وقدر لي ألا ينتهي من هذه الأعمال إلا ليستقبل عبد الفتاح عمرو باشا سفيرنا في لندن ويقضى معه ساعة طويلة بين جدران خزانة مغلقة من الكتمان لا يعلم أبدا بأسرارها غيرها .. وبعد عمرو باشا لم تتح لي فرصة اللقاء أيضا قد جاء دولة نوري باشا السعيد ودخل مع الوزير خزانة الكتمان للقفلة ساعة أخرى ..

وبعد هذه الساعة التي قضاها الوزير مع نوري السعيد باشا لم تتح لي الفرصة مع ذلك قد كانت الساعة قد بلغت الواحدة ظهرا .. وكان صلاح الدين قد دعا لمائتته « مسيوجان بوليتس » رئيس الوفد اليوناني في الأمم المتحدة ومعه اثنين من أعضاء هذا الوفد وكان للدعوى الثلاثة قد وصلوا . وعمل هذه المآذب الصغيرة كان صلاح الدين يسعى لكسب أصوات دول العالم إلى جانب مصر .. وحديث الموائد أقرب دائما إلى القلوب في طريقه إلى البطون . وأرجأ صلاح الدين مواعده معي إلى ما بعد الظهر .. ولكن كانت تنتظري مفاجأة أخرى دعى الوزير فجأة إلى اجتماع مع الوفود الآسيوية في الأمم المتحدة اجتماع للتفاهم وتقريب وجهات النظر وذهبت إلى هناك .. وكانت مفاجأة سارة لي حقاً أن أرى مائدة الاجتماع — وكنت لا أتوقع أن أرى غير رؤساء الوفود العربية فقط — فإذا بي أرى معهم « السيد محمد ظفر الله خان » وزير خارجية باكستان ورئيس وفدنا في الأمم المتحدة .. إن كلمة مصر تدوى اليوم في كل مكان وتجد صداها في الأذان البعيدة .. وانتهى الاجتماع .. وتقدمت الى السيد ظفر الله خان أسأله عن موقف باكستان بالنسبة لقضية مصر فأجابني وهو يربت بكفه الضخمة على كتي :
— وهل تنتظر مصر منا غير التأييد وهي أول من أيدنا من قبل في قضايانا .



صورة تذكارية تجمع بين صلاح الدين باشا وجميع أعضاء الوفد المصري
في الدورة السادسة للجمعية العامة للأمم المتحدة

وقال لى صلاح الدين :

— تعال معى إلى الفندق . . عندى اجتماع آخر لرؤساء الوفود العربية . .
حسناً انتهى منه فى الساعة ثم أجلس معك حتى يحين موعد عشاء السفارة . .
وذهبت مع الوزير الشاب العامل . . الذى نامو الذى لا يهدأ ولا يكل . .
إلى فندق البرنس دى جال . . ودخل اجتماع رؤساء الوفود العربية . . وجلست
أنتظر مع زملائى الصحفيين الأجانب وأستمع لحديث مدام تشارتريت ، وليقرأ
التقارىء هذا الفصل من أوله . .
وكل يوم من أيام صلاح الدين فى باريس كان يجرى على هذا المنوال شأن
أيامه فى مصر . . وعمره كله يقضيه فى الجهاد والكفاح . . ولن يضع أجرة
المجاهدين المكافئين أبدا .



كان الدكتور صلاح الدين باشا يقود اجتماعاً مع أعضاء الوفد
في صباح كل يوم لبحث خطط أعمالهم اليومية في الأمم المتحدة ويوفر بينهم التوافقي والانضمام

انتصارات صلاح الدين

كانت الأضواء كلها مسلطة على صلاح الدين في الأمم المتحدة في باريس .. سواء كان في قصر شايو حيث تعقد الجمعية العامة للأمم المتحدة دورتها السادسة .. أو كان في « فندق البرنس دى جال » حيث ينزل الوفد المصرى فإنك كنت تجد صحفيي العالم كلهم بالعشرات حوله يسألونه .. ويحجب صلاح الدين .. وقد لا يحجب بأكثر من ابتسامته الدائمة المشهورة .. وفي كلنا الحالتين يقنع سائله .. وتنهل طلبات صورهِ الفوتوغرافية من سكرتارية الوفد لتأخذ مكانها مع أحاديثه وتصريحاته في صدر صحف العالم .. وفي شايو كان يحيط به الزائرات والزائرين يسألونه التوقيع في أتوجرافاتهم .. وقفت في ردهة الأمم المتحدة مع الصحفية الفرنسية المشهورة « مدام شارترت » إحدى المتحدثات بلسان وزارة الخارجية الفرنسية نشهد عن بعد صلاح الدين وسط موجة من الصحفيين الأجانب فقالت لى :

— هنيئاً لهذا الشاب .. لقد دخل التاريخ ..

وكانت أخبار مصر تختل مكانا كل يوم في جميع الصحف الفرنسية .. وقد حمل صلاح الدين من مصر مجموعة ضخمة من الصور الفوتوغرافية التي صورها مصوري الصحف المصرية .

في الردهة الطويلة بجناح الصحافة في قصر شايو كانت هناك « تحت طباشير » سوداء .. وفي صباح كل يوم كانت « آنى » الأمريكية الحسنة إحدى موظفات قسم الصحافة بالأمم المتحدة تمسك بأصبع الطباشير بين أناملها الرقيقة وتخط على « التخته » قائمة بالمؤتمرات الصحفية التي كانت تعقدها وفود الدول المختلفة وتدعوا إليها صحفيات وصحفيين العالم ليحدثهم رؤساؤها وأعضاؤها في الأمور التي تهتم دولهم



صلاح الدين باشا يخاطب في باريس . . .

وشعوبهم وتعني بها .. كانت « آنى » تخط في هذه القاعة يومياً قاعة المؤتمرات ، وتحدد مكانها وزمانها . . . في قاعة من قاعات اللجان العديدة بالأمم المتحدة . . . وبعد الظهر غالباً . .

وقلة من وفود الدول هي التي كانت تعقد هذه المؤتمرات . . وهذه القلة لم تعقد حتى الآن سوى بضعة مؤتمرات معدودة . . أما وفد مصر فقد عقد حوالي ٣٠ مؤتمراً صحفياً ؛ قدر ما عقدته الوفود الأخرى كلها مجتمعة إن لم يكن يزيد . . فلم يك يمر يوم تقريباً إلا وتبدأ « آنى » قائمتها باسم الوفد للمصرى . . فقد وجد الوفد المصرى في هذه المؤتمرات وسيلة ناجحة لتحقيق الأثر لإعلان صوت مصر من فوق أعظم منبر دولى « الأمم المتحدة » وكان النجاح والتوفيق . . وأوسعت صحف العالم كلها صفحاتها الأولى لمصر وأنبأها . . وتلقف صحفى الأمم المتحدة الكراسيات والنشورات والصور الفوتوغرافية التي يوزعها الوفد المصرى في هذه المؤتمرات . . تلقفوها كما يتلقفون ظفراً صحفياً . . والظفر الصحفى في دورة الأمم المتحدة السادسة هذه اللينة الرائدة كان في حكم العدم . . وسرعان ما كانت هذه المطبوعات والصور تطير مع البرق إلى مختلف أنحاء العالم .

وكان أول مؤتمرات الوفد المصرى الصفحية برئاسة معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا رئيس الوفد . . وحضره ٥٢ صحفية و صحفياً من الصحفيين الدوليين . . وهذا العدد كنت تجده دائماً في جميع مؤتمرات الوفد لا يكاد ينقص ، بينما لا يتجاوز في مؤتمرات الوفود الأخرى ٢٠ أو بالكثير ٢٥ وبدأ صلاح الدين الاجتماع بقوله :

« سادنى

اسمحوا لى أولاً بأن أؤدم لكم شكرى الخالص على قبولكم الدعوة لهذا المؤتمر الذى وجهتهما إليكم باعتباركم ممثلى الرأى العام العالمى الذى يهمة دون شك أن يتعرف وجهة نظر مصر فى الحوادث الخطيرة التى تجري الآن فى أرضها » .

ومضى صلاح الدين يشرح بإيجاز تطور القضية المصرية بين مصر وبريطانيا حتى انتهت إلى إلغاء مصر المعاهدة ..

ولم يجد الصحفيون الدوليون مجالاً للمناقشة أو موجباً للأسئلة بعد أن سرد صلاح الدين بيانه . . وكان نصراً لصلاح الدين ، إذا فتح مؤمره الصحفي هذا صدور جرائد العالم كلها لمصر وقضيتها العادلة منذ صباح اليوم التالى حق اليوم .



دكتور صلاح الدين باشا يفحص أوراقاً يمرصها على معاليه الأستاذ عبد الحميد الاسلامبولي
الملحق الصحفي للوفد

حكاية العضو الجديد

الذى انضم للوفد المصرى فى باريس . . .

وحكايات أخرى ١٩

لا أظن أحداً فى مصر ينظم بحكاية هذا العضو الجديد الذى انضم للوفد المصرى فى باريس . وللمهم فى أمره أنه لا يمكن أن يكون إلا رسول سلام وعنوان تفاهم ووئام ، فليس له فى الحرب حياة وليس له فى الحصومة والنازعة وجود . . . وتبدأ حكاية هذا العضو الجديد عندما اعترضت سيدة جميلة أنيقة طريق « الرفيق فيشنسكى » رئيس الوفد الروسى فى الجمعية العامة السادسة للأمم المتحدة . . . اعترضت طريقه وهو يدخل قصر شايبو وفاجأته بأن قدمت له قصصاً جيلاً به حماسة وديمة لطيفة وقالت له :

— اقبلها منى هدية باسم نساء العالم كله .. حماسة السلام .

— ومن تكونى ؟

— آتى جولده للفنية .

وانحنى فيشنسكى بأدبه ورقته للمهودين فيه بحى للفنية الباريسية الجميلة للشهورة وتقبل منها هديتها شاكرأ ، ثم قال لها :

— لايكفى أن تقدمها إلى .. يجب أن تقدمها للآخرين .

ومد يده يصافحها مكرراً شكره واستأذن فى دخول قاعة الجمعية العامة .

ولم تتردد آتى جولده فى أن تقدم فى نفس اليوم نفس الهدية لكل رئيس

من رؤساء وفود الدول المشتركة فى الجمعية العامة وضمها مصر .

وكانت حماسة السلام هى العضو الجديد الذى انضم للوفد المصرى فى باريس .

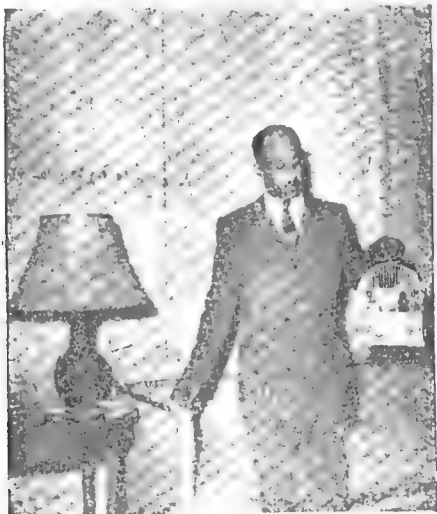
واتخذت لها مكاناً فى مكاتب الوفد بفندق البرنس دى جال الكبير . . . وعهد

معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا رئيس الوفد إلى تابعه النبوى « الحاج

نور « بالعناية بها . . أى القيام بأعمال السكرتارية لها . . . وكانت للشكيلة مشكلة تفذيتها ، واضطر الحاج نور إلى الاتصال بآنى جواده يسألها عن طعام حمامة السلام فقالت له :

— لاشئ سوى التفاح . .

وفتح الوفد المصرى اعتماداً للتفاح . . . وعاشت الحمامة الجميلة أياماً فى مقر الوفد المصرى . . ثم رأى معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا أنها بدأت



حمامة السلام . . بين يدى الحاج نور . . .

تستلفت أنظار سكرتارى الوفد وتفرهم بالانفاف حولها لحسم الفتنة بأن أمر بنقلها إلى السفارة المصرية لتنزل هناك ضيفة مكرمة حتى تعود مع معاليه إلى القاهرة .. وسألته :

— ترى هل ستجد لها مكانا في وزارة الخارجية المصرية ؟ !

فابتسم معاليه وأجاب :

— لا أظن أن ميزانية الوزارة تضيق بها .. ولا أعتقد أنها ستحل أهلا
وتجد سهلا مثلما تحل وتجد عندنا في بلدنا الوديع للسلام ..

وشئت أن أتعري مصير حمامة السلام عند فيشنسكي وأنشيسون وإيدن ..
فتبين لي أن أنشيسون قد أرسلها إلى مقر الأمم المتحدة الجديد في نيو ورك على
ضفاف نهر الهدسون لتستقر هناك رمزا من الرموز الميثة للقبورة للسلام العالمي
الضائع مع السراب .. وأرسلها إيدن إلى حديقة الحيوان في لندن لتضيع في
غمار عشرات الحمامات من أترابها التي تعيش في أقفاص الحديقة الكبيرة ..
أما فيشنسكي فقد غاقت الحمامة أحد أتباعه وهو يدخل لها طعاما في قفصها
بالشرقة التي استقرت فيها في مقر الوفد الروسي وطارت من القفص . وانهزت
فرصة لقائي بفيشنسكي في شايو في صباح اليوم التالي وقلت له :

— إن حمامة السلام لم تنطق الحياة وراء الستار الحديدي وفرت هاربة ..
وكان جوابه :

— ليس هذا .. وإنما وجدت ألا عمل لها عندنا وأن السلام يسود
معسكرنا ، فشئت أن تنتقل إلى المعسكر الآخر حيث تجد لها عملا محققا هناك ..
وفي كل جلسة الجمعية العامة كان يحضر معالي الدكتور محمد صلاح
الدين باشا رئيس وفد مصر على أن يكون هو وجميع أعضاء الوفد الحاضرين ، بينما
كان أغلب الوفود لا يحضر رؤساؤها أو أكثر أعضائها ، وكان صلاح الدين يقول في ذلك :
— لا بد من حضورنا .. فقد تعرض فرصة نستطيع أن نتحدث فيها عن
مصر وقضية مصر ، وكثيرا ما تعرض مثل هذه الفرصة ..

ويوم أجريت انتخابات « المجلس الاقتصادي » وفازت مصر بعضيته تقدم
جميع رؤساء الوفود الحاضرين وأعضائها إلى صلاح الدين في الجلسة يهنئونه ..
وكانت مظاهرة تتعارض مع نظام الجلسات .. ولكن رئيس الجلسة — وكان

يومئذ السير جلاوون جيب رئيس وفد بريطانيا الدائم في الأمم المتحدة - لم يستعمل حقه في إيقاف هذه الظاهرة ، وأخذ يرقبها بعينين وشفتين مغيظة حائرة .

وشهد هذه الجلسة « الأمير مساعد » أحد أنجال الملك عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية . . وكان يجلس في مقصورة الشرف ، وجلس معه للطرب الأستاذ محمد عبد الوهاب . . وكانت باريس كلها تتحدث عن الأمير مساعد وعن سخائه في الاتفاق . . فقد كان متوسط نفقاته كل أسبوع في فندق « جراند أو تيل » حيث كان ينزل هو وحاشيته ١٢٠٠٠ فرنك أى ما يعادل ١٢٠٠ جنيه مصرى ؛ وقد أمضى في هذا الفندق حتى اليوم خمسة أشهر . . وبحسبة بسيطة يتبين أنه أنفق خلال هذه اللفة في الفندق فقط ٢٤٠٠٠ جنيه مصرى . . هذا غير نفقاته الأخرى ومشترياته . . فقد اشترى مثلاً بملوونى فرنك لعباً لأولاده ، أى بما يعادل ٢٠٠٠ جنيه مصرى .

وفي مقر وفد مصر بفندق البرنس دى جال كانت هناك حركة دائبة دأمة لا تنقطع نهاراً أو ليلاً ، حركة لا تراها أبداً في مكتب آخر من مكاتب وفود الدول حتى الدول الكبيرة . . وكان يدير هذه الحركة الأستاذ عبد الحميد سعودى مدير مكتب الوزير ، والوزير كان أكثر أعضاء الوفد عملاً وحركة تتصل ساعات النهار بساعات الليل في يومه دون راحة أو هوانة . . وعبد الحميد سعودى كان ظله الذى لا يفارقه . . وهو بالتبعية لم يـر باريس أبداً ، ويقول عن الوزير :

— صلاح باشا هو هو ... في مصر أو باريس ... أو حتى في القطب الشمالى ... أحب مجلس إليه مكتبه ، وأحب ندوة إليه الاجتماعات وللؤتمرات السياسية ، وأحب قراءاته الوثائق والمستندات الضخمة الدولية ... وهو مع ذلك كله ينسى نفسه وينسى حقوقها عليه ومطالبها منه ...

والسكرتير العام للوفد « الأستاذ أحمد المسيرى » . . . أحد النجوم التى اكتشفها صلاح الدين في السلك السياسى المصرى . . رآه في العام الماضى في نيويورك



٠ مؤتمري ميرل اسبيرو في شايو مجتمع بين الدكتور صلاح الدين باشا ورؤساء الوفود العربية مع السيد ظفر الله خان وزير خارجية الباكستاني

حيث كان يعمل في وفد مصر الدائم بالأُم المتحدة وتوسم فيه نبوغا وتفوقا فجاء به إلى القاهرة ليكون سكرتيره الفنى فى وزارة الخارجية . . . إن مهجة المسيرى الأولى فى نظر سكرتارى وموظفى الوفد كانت إمضاء الشيكات التى يصرفون بها بدل البفر المقرر لهم . . . وفى طريقهم إليه للملاحقة حتى يمضى هذه الشيكات لابد من أن يمرروا بالأستاذ فواد خزام القائم بأعمال حسابات الوفد والذى يحرر هذه الشيكات .. ويقول الأستاذ المسيرى أن عمله كان يقتضى أن يستيقظ مبكراً ليكون فى انتظار الوزير فى المكتب . . . والوزير كان يستيقظ مع الفجر . . . والاستيقاظ فى باريس الفارقة فى شتائها حيث لا تشرق الشمس قبل التاسعة صباحا من أصعب الأمور وأشقتها مها دق جرس المنبه إلى جانب الفراش الدافئ الوثير .. ولكن المسيرى كان يضمن الاستيقاظ دون حاجة إلى المنبه بفضل ملاحظة أصحاب الشيكات له فى التليفون .. ومنهم من كان يتكرم بزيارته فى غرفته ويقرع بابه حتى يستيقظ وينزل من غرفته إلى مكتبه .. أما الأستاذ فواد خزام فكان بينهم وبينه « عزول » .. آلة الشفرة . . . فهو الذى كان يكتب رسائل الوفد بالشفرة .. وعندما كان يفرد بهذه الآلة فى مكتبه لا يستطيع أحداً الدخول عليه . وبذلك كان يخلص نفسه .

وكان المسيرى تلقى عشرات الدعوات لحفلات ومآدب وزيارات موجهة للوزير فى كل يوم ، صلاح الدين فى هذه الدورة من دورات الأُم المتحدة كان النجم البارز ، وليست المشقة فى تلقى هذه الدعوات وإنما المشقة فى رفضها ، فإن الوزير لا يستطيع قبولها كلها .. وهنا كانت تدق مهجة المسيرى وتخطر .. وكثيرون من الداعين لا يتقبلون الإعتذار عن قبول دعواتهم بسهولة ... فقد حدث أن أرسل أحد بيوت الأزياء الكبيرة فى باريس دعوة للوزير لحضور كوكتيل أقامه خصيصا لرؤساء الوفود بمناسبة وجودهم فى باريس ومنتها الفرصة ليعرض خلال هذا الكوكتيل أحدث أزيائه ، واعتذر الوزير ، ولما أبدى المسيرى الاعتذار لمديرة هذا البيت قالت له :

— هذا غير ممكن .. لا أعتقد أن الوزير يرفض الدعوة .

— ولم ؟

— لأنه إن رفضها فلن ترفضها « المدام » .

— السيدة قرينة معالي الوزير في القاهرة ولم تأت معه إلى باريس .

وأجابت مديرة بيت الأزياء في رنة أسف وتأسى :

— فهمت الآن ...

وحيت المسيرى وانتهت المحادثة ...

ومن أعضاء سكرتارية الوفد « الأستاذ أحمد عثمان » .. كان يلاقى مشاق ويواجه مشاكل لا تنتهى .. والسبب أنه كان مختصاً بإعداد وتقديم مايلزم الوفد من مستندات ... وبعض هذه للمستندات يستعجل الوفد طلبها وقد لا تتوفر في دواليب أحمد عثمان ... ومن ثم كان ينطلق في شوارع باريس يبحث عنها في مكاتبها الكبرى ... فإن لم يجد ففي مكاتب الحى اللاتينى الصغيرة للتواضعة ... فإن لم يجد فعلى أسوار نهر السين حيث يجتشد باعة الكتب احتشادهم عندنا في القاهرة على سور حديقة الأزبكية ...

ومن بين أعمال سكرتارية الوفد عمل آخر شاق متعب كان يتولاه « الأستاذ وجيه مرزوق » ... يتلقى الجرائد والمجلات المصرية التى ترد للوفد بالطائرة من القاهرة وينظمها في مجاميع لتكون تحت تصرف أعضاء الوفد للاطلاع عليها والرجوع إليها ... ولكنها ما تكاد تستقر في مجاميعها حتى تختفى ... وينطلق وجيه مرزوق ليجث عنها حيث يعلم تماماً أين ذهبت ... في غرف سكرتارى وموظفى الوفد في فندق البرنس دى جال ... فيجمعها منها ويعود بها إلى مجاميعها حيث لا تكاد تستقر مرة أخرى حتى تختفى ... وتدور الدائرة مرة أخرى ... ولا ينتهى سعى وجيه وراء الجرائد والمجلات المصرية صعوداً وهبوطاً من طابق إلى آخر في الفندق الكبير

وكان يتولى حراسة الدكتور محمد صلاح الدين باشا بالتناوب منذ غادر القاهرة الأستاذ محمود الشافعى المفتش بالداخلية والبكباشى محمود السباعى الضابط بالقسم الخصوص بوزارة الداخلية ... وقد عين بوليس باريس لمعالیه حارساً خاصاً من رجاله السريين فاعتذر معاليه عن قبوله مبدئياً اكتفاءً بالحرس المصرى ... وعند ما كان يذهب الصحفيون إلى البرنس دى جال ويرون فى ردهته الأستاذ الشافعى والبكباشى السباعى يعلمون أن الوزير لم يتأذره بعد ... فإن رأوا فى الردهة أحدهما فقط أيقنوا بمخرج الوزير ...

و « الحاج نور » تابع الوزير الأمين رجل طيب صالح من خيرة أبناء النوبة ... وقد حدثت له فى الأمم المتحدة نادرة لطيفة ... كان يقف فى صالون الوفود فى انتظار خروج الوزير من اجتماعه ... فراه الصحفيون الأجانب وظنوه رئيس وفد الحبشة الذى كان قد أعلن فى ذلك اليوم عن وصوله إلى باريس والتفوا حوله يحيونه ويمطرونه بوابل من الأسئلة وهو لا يفهم ما يقولون ... وهم لا ينفكون عن إلقاء أسئلتهم ظانين أن سكوته إنما مبعثه حرصه وآثراته فى التصريح والقول ... وكانت لحظة عصيبة لم ينقذ نور منها إلا مرور أحد سكرتاريى الوفد المصرى ...

الدكتور صلاح الدين باشا يكرم أعضاء الوفد السوداني في باريس



قصة النشيد الذي ولد في باريس . . .

بعد أيام ستشهد مصر نشيداً جديداً لعبد الوهاب . وكلمات هذا النشيد ألفها السيد خليل تقى الدين وزير لبنان للفوز في موسكو وعضو الوفد اللبناني في الأمم المتحدة ، ألفها في باريس ... والتلحين بدأه الأستاذ محمد عبد الوهاب في باريس أيضاً . وهو ماضٍ فيه الآن في القاهرة ..

ولهذا النشيد قصة أترك مؤلفه يرويها للقارئ كما رواها لي ونحن ندرج الردهة الكبيرة بقصر شايو ذهاباً وجيئة . . و خليل تقى الدين من شعراء لبنان القدماى ... المحدثين . . أنشأ هناك منذ عشرين عاماً ندوة أدبية تسمى « عصبة العشرة » . . كان ينشأها المرحوم أحمد شوقي بك شاعر مصر الخالد في سنتي ١٩٣٢ و ١٩٣٣ وقت أن كان ينظم مجنون ليلي . . وكان يرافقه وقتئذ عبد الوهاب ... ومن وقتها بدأت صداقة خليل تقى الدين بعبد الوهاب . بدأ خليل تقى الدين حديث معي بقوله :

— إنني مقل في شعري لاشيء إلا لأنني لم أنظم شعراً أبداً للعديج أو للعرائى إذ أعتقد أن الشعر لم يخلق لهذين النوعين من المجاملات التي غالباً ما تكون مصطنعة أو مأجورة وإنما أقصر شعري على النوع العاطفي . . والنشيد الذي أقدمه لمصر اليوم عاطفي أيضاً . . صادر عن أسمى مراتب العواطف . . الوفاء نحو وطني ووطن العرب الأكبر . . مصر .

وتبدأ قصة هذا النشيد في ليلة كنا نحن أعضاء الوفود العربية في الأمم المتحدة مدعوين فيها للعشاء في مطعم شرقي في باريس . . منذ أيام مضت غير بعيدة . . وهناك وجدت بين المدعوين عبد الوهاب . . فسألته :

— ماذا تفعل في باريس ؟

— أملأً أسطوانات . .

- هربان من مصر وجاى هنا تملأ أسطوانات فى الوقت ده ؟
— أنا موش هربان .. أنا اضطريت آجى علشان العقد اللى بينى وبين
شركة الاسطوانات من زمان ..
— وقين دورك فى مصر دلوقت ؟
— أنا لا أتردد بالقيام بأى دور فى مصر بمجرد عودتى إليها ..
— تعرف دورك إيه . قدم نشيد حماسى . ابدأ من دلوقت وسيك من
إنت إنت وماتش دارى .. والحبيب المجهول .. موش وقها دلوقت
— موش بس لما أرجع مصر . أنا راجع حالاً ..
— وليه ما تبدأش دلوقت ؟
— وأجيب النشيد مين ؟
— أنا أنظمه لك ... راح أقدمه هدية لمصر ... قوم بنا ...
— على فين ؟
— بس تعالى معايا ...
واقتدت عبد الوهاب من يده إلى سيارتى ... وانطلقنا بها إلى غابة بولونيا
يوغبنا بين دوحاتها وأحراشها فى الظلام ... وجلسنا إلى مقعد من مقاعدها ...
فى هدوء وصمت لا تنبعث فيه نأمة اللهم إلا صدى زفرات الحبين وقلبات العشاق
الآوين إلى جنة كيوييد فى الأرض .. وقلت لعبد الوهاب :
— غنى ..
— أغنى إيه ؟ !
— غنى أى حاجة ، علشان أنظم النشيد ..
— دلوقت .. موش ممكن ..
— لا .. ممكن .. بس غنى أنت ..
وبدأ عبد الوهاب « يدندن » .. وبدأت أنظم النشيد .. وهكنا ولد ..
ولم نعد إلى الفندق إلا وقد انتهت منه .. وقال عبد الوهاب فى الطريق :

— هذا أول نشيد يخلو من ترديد ذكرى وأجناد الأجداد . .
قلقت له :

— لقد قصدت هذا . . فمصر حاضرها الآن هو الذى يبنى مستقبلها . .

* * *

هذه هي قصة النشيد كما رواها لى خليل تقى الدين . .
وفي اليوم التالى كنت أزور عبد الوهاب فى فندق الجراندى أوتيل . . وكان
راجع النشيد على اللحن المبدئى الذى وضعه له . . وعن له تغيير بضع كلمات منه
لتطابق الاذن فقال لى وهو يستشيرنى :

— استنى لما أكرم تقى الدين :

وطلبه فى التليفون فى فندق البرنس دى جال حيث ينزل . . وطلب منه
تغيير تلك الكلمات . . ووافق تقى الدين أن يغيرها فى الحال . . وقاله
لعبد الوهاب :

— يلا . . غنى . .

— أغنى ليه ؟ . .

— غنى أى حاجة علشان أغير لك الكلام اللى انت عاوز تغيره .

— فى التليفون . .

— أبوه ..

وابتسم عبد الوهاب وقال لى :

— أصله يا سيدى ما يعرفش « يشعر » إلا لما أغنى له ..

وأخذ يغنى .. أغنيته للشهيرة « الحبيب المجهول » حتى غير له تقي الدين
الكلمات .. ولأول مرة حملت أسلاك التليفون فى باريس أغنية لعبد الوهاب :
وانتهت المحادثة الشعرية التناحية .. وقال لى عبد الوهاب :

— لقد عرضت على تقي الدين ثمناً مغزياً للنشيد فأبى وقال أنه يقدمه هدية
لمصر .. وكل ما اتفقنا عليه فى المقعد أن يذكر اسمه عند إذاعة النشيد فى كل مرة ..
وأظن أنني لن أنسى هذا أبداً ..

— بالطبع .. فتقى الدين لا تنسى هديته هذه لمصر

— ليس لهذا فقط ؟ ! .. إنما لأن العقد يتضمن شرطاً جزائياً إن خالفته
ونسيت ذكر اسم تقي الدين أَدفع له ١٠٠٠ جنيه ..

وتركت عبد الوهاب مع النشيد .. وبعد يومين سافر فجأة إلى مصر إذ توهم
— وحياته كلها وهم وخيال — أنه لو بقى فى باريس بعدها لمرض من يردّها ..
سافر وحده دون النشيد .. فقد نسيه فى فندقه بباريس وفى اليوم التالى وصلت
تقى الدين منه هذه البرقية :

لا اضطرارى للسفر فجأة وبسرعة ضاع منى النشيد .. أرجو إرساله لى فى
أول طائرة ..

محمد عبد الوهاب

هذه هى قصة النشيد الجديد .. النشيد الذى ستردد بعد أيام على كل شفاه ..
ومن يدري فربما يكون نشيد تقي الدين وعبد الوهاب « مارسليز » مصر الذى
يخلد مع تاريخها كما خلد المارسليز مع تاريخ فرنسا ؟

الفن المصرى . . يشترك فى الدعاية لمصر

استحدثت القومية والوطنية فنانا مصريا يقيم فى باريس إلى أن يدلى بدلوه فى حركة الدعاية لمصر . . هذا الفنان هو « الأستاذ عبد الحميد حمدى » . . فأقام معرضاً عرض فيه ٢٥ قطعة تحت من آيات فنه . . ودعا لزيارة معرضه رؤساء وأعضاء وفود الدول فى الأمم المتحدة خلال ثلاثة أسابيع . . وترك لتمثيله أن يحكى لهم قضية مصر وتدمنها لهم بالأدلة والأسانيد .

إن مدرسة حمدى هى تجديد الفن المصرى القديم . . يعتقد أن أصول الفن الحديث منبعها ومصدرها الفن للمصرى القديم . . ومن أجل هذا عاش سنوات بين جدران معابد الأقصر وأسوان يدرس هذه الأصول ، ثم جاء إلى باريس ليصقلها بإطار من الفن الحديث ، ونجح ، وأقر الفنانون الفرنسيين قبل المصريين مدرسته وبدأوا يعترفون بأن مصر صاحبة فن قديم ومهد من مهد الفن الحديث . . وسارت مدرسة حمدى تنمو على جذورها القديمة دون أن تكون عالة على فن أجنبي غريب . . وأقام حمدى معرضه الأول فى العام الماضى فى « صالون الفنانين الفرنسيين » فى باريس ، ونال ميدالية هذه الصالون . . وكانت أول مرة ينالها أجنبي . .

والتمثال الرئيسى فى معرض حمدى هو « تمثال الاستقلال » . . وهذه القطعة فى ثباتها وخطوطها السليمة القوية خير دعاية لمدرسة حمدى الحديثة للمستوحاة من الفن المصرى القديم . . لقد وقف الدكتور محمد صلاح الدين باشا وزير الخارجية المصرية ورئيس وفد مصر فى الأمم المتحدة أمام هذا التمثال طويلاً ثم قال لصاحبه وهو يشد على يديه مهتماً :

— أرجو أن يحتل هذا التمثال مكانه جالاً فى أحد ميادين القاهرة . .
هذا وقته . . أعاهدك على السعى بمجرد عودتى . .

وأجاب الفنان :

— إننى أحلم بنصبه فى ميدان محمد على . .

وابتسم الوزير وقال له وهو يربت على كتفه مطمئنا :

— سيتحقق الحلم إن شاء الله .

ومرة أخرى وقف صلاح الدين أمام تمثال آخر لحدى . . . ما كيت لم ينفذ منه غير جزئين فقط . وعنوان التمثال « النيل » ويرمز إلى الوحدة الطبيعية التى لا تنقسم عراها بين شطرى اليرادى . . فيمثل النيل على شكل رجل كهل قوى كآله من آلهة « الميثولوجى » القديمة قد جلس متكئاً على إحدى يديه وماداً جسده بطوله وعند رأسه جلست فتاة تمثل السودان وهى تصب ماء النيل من إناء فوق كتفها . . . ويسير الماء تحت الرجل وحوله حتى يصل إلى قدميه حيث تجلس فتاة أخرى تمثل مصر تتلقى الماء بين يديها وتشره على مزروعات مصر حولها لتفيض به خيراً ونعماً . . لقد صنع حمدى الفتاتين وبقي النيل سيتم صنعه فى مصر

وشاء حمدى أن يشهد وفود الأمم المتحدة بآية من آيات نحتة على أن مصر تحب السلام وتعيش من أجله ، فقدم لهم تمثاله « مصر المحبة للسلام » . . . فتاة تمثل مصر واقفة بجامتها الهيفاء الرشيفة تحمل فى يدها البنى حمامة السلام وتمسك بيدها اليسرى غصن الزيتون .

وإلى جانب هذه القطع الرمزية الوطنية عرض حمدى قطعة جميلة قدمها برهانا للفنانين الفرنسيين على تفوق مدرسته . . تمثال « مس كاترينيت ١٩٤٨ » رأس فتاة اسمها « أيفيس » ألتخت ملكة للجمال بين الفتيات الفرنسيات دون الخامسة والعشرين فى سنة ١٩٤٨ . . ولم يدخل على الرأس من الفن المصرى بالقديم سوى « تسريحة الشعر » .

وكان قد قام برحلة دراسية فنية إلى اسبانيا منذ بضعة أسابيع ... عاد منها يتمثال رائع... تمثال « الراقصة الاسبانية » ... وعرضه في معرضه أيضا ... وإنك لتقبل عليه فتخال الراقصة تندفع نحوك بخطواتها الراقصة العنيفة وتخال فرقة « الكاستينيت » بين أصابعها تجلجل جلجلتها المدوية المطربة في أذنيك .
وقضى صلاح الدين ساعتين في متحف حمدي ... وخرج منه بعد أن دون في سجل الزيارة هذه العبارة :

« هذا معرض يشرف مصر في باريس . لقد وفق الفنان حمدي كل التوفيق في أن يفزو عاصمة الفن الحديث بفن مصر مهد الفنون . »

فرنسا تكرم مصر ..

في باريس جمعية اسمها « جمعية مصر فرنسا » أنشئت منذ سنوات بعيدة. أشبه ما تكون بجمعية مصر أوروبا عندنا في القاهرة .. وهدف جمعية مصر فرنسا هو توطيد العلاقات الثقافية والاجتماعية ما بين البلدين ، وهى تضم نخبة من المصريين المقيمين في باريس وبعض رجالات فرنسا الكبار .. ورئيسها الحالي هو « اللسيو شارل رو » رئيس إدارة شركة قنال السويس .. ومن أبرز أعضائها المصريين محمد محمود خليل بك ..

انتهزت هذه الجمعية فرصة وجود معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا وزير الخارجية المصرية على رأس وفد مصر فى الأمم المتحدة فى باريس فدعته إلى حفلة تكريم أقامتها له ..

ووقفت مع اللسيو شارل رو ومحمد محمود خليل بك فى انتظار مقدم الوزير وحدثنى اللسيو شارل رو عن نفسه فقال :

— ألا تعلم أننى من موظفى الحكومة الفرنسية رغم أننى أشغل منصب رئيس إدارة شركة قنال السويس الحر .. إننى موظف فى الخارجية الفرنسية بدرجة سفير ومعار لشركة القنال ..
وسألته :

— ترى هل تصلح الديبلوماسية فى العمل الحر ؟

— بالطبع .. وإلا لما أبقيتى الشركة فى منصبى طوال هذه الدة .. إن الديبلوماسية هى أولى صفات التاجر الناجح .
وابتدرنى محمد محمود خليل بك بقوله :

— يا خويا ما بتبتعش لى الجرائد والمجلات هنا ليه .. أظن مستنيين لما أدفع اشتراك .. هو ما فيش اشتراكات مجانية ؟ !

— فيه يا بك .. بس دى عاوزه شهادة فقر .. وسعادتك للأسف ما انتش
من حملة الشهادة دى .

ونحك محمد محمد خليل بك طويلا — وقلمنا يضحك — وربت على كتفى
وهو يقول :

— كويسة خالص .. تستاهل عليها نص فرنك ..
واستدرك قائلا :

— نص فرنك فرنساوى ..
والفرنك الفرنسى كما هو معروف يعادل اللليم المصرى .. واستطرد محمد
محمد خليل كلامه معي :

— ليه ما تجيش تاخذ حديث منى . والا يعنى كلامى دلوقت بقى خردة
عشان ما نيش فى الحكم .. تعالى عندى فى لوكاندة الكونتنتال .. ما انا واخذ
جناح دائم فيها هناك .. جناح كبير .. تعالى أعطى لك حديث تمام ..
وجاء الأستاذ محمد رياض للحق بالوفد المصرى يحى محدثى فقال لى :

— عن إذنك لما أتكلم بقى مع الشباب اللى زى ..
وأقبل الدكتور حامد سلطان عضو الوفد المصرى ووقف معنا .. وامتد
الحديث إلى المقارنة بين اتلى وتشرشل . وقال الدكتور سلطان :

— للنسابة سمعت نكتة لطيفة عن الرجلين وقعت خلال الانتخابات البريطانية
الأخيرة .. كانت النتائج الأولى للانتخابات قد ظهرت ولم تك بعد ترجيح فوز
أحد الفريقين ، وحدث أن التقي صديقان انجليزيان أحدهما من العمال والآخر
من المحافظين فقال الأول للثانى « أؤكد لك أنه فى ليلة القدر سيكون المستر اتلى
نأما فى الفراش فى ١٠ دوانج ستريت (مقر رئيس الوزارة البريطانية) وأجابه
الثانى على الفور « سيكون نأما فعلا هناك .. ولكن فى أحضان مستر تشرشل ! »
وجلس أحمد بك ثروت سفير مصر فى فرنسا مع مدم شارل رو إلى إحدى

الموائد يحدها عن برد باريس القارس السابق لأوانه هذا العام وقالت له ضاحكة :

— لعله يكر في الحبيء ليستقبل أعضاء الأمم المتحدة ويحط حناجرهم عن
الخطابة الجوفاء العقيمة التي يلعبوا بها بسلام العالم وأمنه ..

ووصل الدكتور صلاح الدين باشا ، واستقبله الجميع بالتصفيق الحار ،
وتقدمت إليه « مدام تابوى » الصحيفة الفرنسية الكبيرة تشد على يديه وتقول
له في صوت عال :

— هذه أول مرة ألتاك .. وطالما وددت هذا اللقاء .. وفي مثل سنى
هذه لا تسعى المرأة إلا للقاء رجل عظيم عام يشرف مشيها لقاءه ..

وابتسم صلاح الدين في حياء وخجل وأجابها :

— لقد أوليتنى شرفا عظيما .. ما صنعت إلا الواجب نحو بلادى ..
وأجابت الصحيفة الكبيرة :

— ومن فى عالم اليوم الذى يعرف واجبه ويؤديه مثلما عرفت وأديت ؟ ..
ومضت تطرى صنيع وزيرنا الشاب البطل .. ثم أخذ صلاح الدين يتنقل
فى المكان ويتحدث إلى كل واحد فىه .. والحديث موضوعه دائما واحد لا يتغير
مصر ومجد مصر ومستقبلها العظيم ... وشرب الجميع نخبه . أمسكوا كلهم بكأس
من الشمبانيا وأمسك هو وحده بكوب من عصير البرتقال .. وصلاح الدين
لم يدخن ولم يذق الخمر أبدا فى حياته ؟



الدكتور صلاح الدين باشا بين مدام شارل رو ومحمد محمود خليل بك

حديث .. وفول مدمس .. وكِبة نية ..

مع عزام باشا ..

كان عبد الرحمن باشا عزام جالساً في صالونه الخاص بفندق البرنس دى جال مع بعض الطلبة السنغاليين الذين يدرسون في باريس . . وكانت الساعة التاسعة مساء . . وكان ما زال في دور النقه من المرض الذى استقبله به برد باريس القارس الموجه هذا الشتاء . . وحتى في أيام مرضه لم يك صالونه يخلو من الرواد من مسلمى العالم كله الذين يتوافدون لتحية أمين الجامعة العربية ويستمعون لحديثه الشيق الحافل فلا ينفذ عقد مجلسه معهم حتى ينتصف الليل . . فيتركهم إلى عشاءه الخفيف . . ثم يخلو إلى كتاب يعضى في قراءته حتى ساعة متأخرة من الليل . وينام نوما خافطاً ليصحو مع الفجر للصلاة . . ثم يعود للنوم حتى تحين ساعة ذهابه للأثم المتحدة أو لاجتماع من اجتماعات العرب أو دعوة لمأدبة أو زيارة لشخصية من شخصيات المجتمع النولى التى تسعى لصادقته وكسب وده . أما باريس فلم يرها عزام باشا بعد . . ولا أظنه واجد أبداً ساعة يمنحها لرؤية عروس عواصم العالم الفاتنة الساحرة في قديمها وحديثها .

واستقبلنى عزام باشا بحفاوته التقليدية الرائعة . . حفاوة مشايخ العرب . .

وقدم إلى الطلبة السنغاليين وقدمنى إليهم . . وقلت له :

— دائماً صالونك لا يخلو يا باشا ؟ !

— تمام .. زى مصطبة العمدة .. أنا لا أرد أبداً طلباً لمقابلتى .. العالم كله دلوقت بيتحدث عنا ويتطلع إلينا . . وكل ما أقابل واحد جديد في أى مكان في العالم وأحدثه عن مصر وعن العرب كل ما أحس بأنى كسبت صوت جديد ينصر قضايا مصر والعرب . . تصور إن اخواننا السنغاليين دول جاياهم الحكومة الفرنسية هنا في باريس علشان يدرسوا الدين الإسلامى . بالذمة

دى موش نكتة كبيرة . . بقى لهم سنين هنالم يستفدوا شيئاً فيها . . ولما علموا
بقدوى جم يوسطونى فى قبولهم بالأزهر فى طريق عودتهم لبلادهم ليدرسوا
الدين الإسلامى على أصوله وفى بيته . . وقد وعدتهم بتمهيد السبيل لهم هناك . .
أهم دول راح يكونوا قطعاً رسلنا وألسنتنا فى بلادهم .

— إن ما نراه الآن فى الجوالدولى من تفاهم وتقارب بين الشعوب الإسلامية
فى أقصى بلاد العالم وأدناها ليشر بتطور الجامعة العربية قريباً إلى جامعة إسلامية ؟
— هذا ما سيكون . . إن الشرق يطل الآن على العالم . . بعد أن خلع
حجابه القديم وأسفر وجهه عن مجده التليد وحضارته الخالدة .

وجاء الأستاذ وحيد بهادر سكرتير عزام باشا بخطاب إليه . . وفضله الباشا
وابتسم وقال وهو يمك بصورة فوتوغرافية صغيرة :

— هذا الخطاب من ابنتى « منى » . . عمرها ٨ سنين . . وتدرس فى كلية
البنات بالزمالك . . فى كل يوم ترسل لنا خطاباً ومع كل خطاب صورة جديدة لها
وهذه كلها صورها . .

وأشار إلى صف طويل من صور « منى » موضوع على مائدة مع صورتين
كبيرتين للرئيس بيرون رئيس جمهورية الأرجنتين والسيدة قريفته « إيفا بيرون »
وتحدث عن الصورتين الكبيرتين . . فقال أنه قد جاء بهما « السيد ملايوس
الخورى » رئيس « إدارة الثقافة العربية » التى أنشأها حديثاً حكومة الأرجنتين
ومندوب الرئيس بيرون فى العالم العربى الذى أوفده لإنشاء علاقات ثقافية
مع دول العالم العربى كبداية لمشاركة الأرجنتين هذه الدول فى أمنائها واتجاهاتها ،
وكحجر أساس للعلاقات أخرى اجتماعية وسياسية فى المستقبل . . وقام عزام باشا
يرى الصورتين وهو يقول :

— أ رأيت إذا كيف نطل على العالم اليوم من أوسع وأبرز النوافذ . .

وقرأت على صورة الرئيس بيرون الاهداء الآتى : « لعالى عبد الرحمن
عزام باشا سكرتير الجامعة العربية المجيدة أقدم رسم غفمة رئيس الجمهورية
الأرجنتينية الجنرال خوان بيرون كذكرى للرغبة فى توطيد العلائق الولائية

والتبادل الثقافي بين العالم العربي والأرجنتين في سبيل العمل على ضمانة السلام العالمي — ملاتيوس الحورى مندوب حكومة الأرجنتين الثقافي في العالم العربي .
وقرأت على الصورة الأخرى . . صورة إيفا يرون بنفس التوقيع الاهداء الآتى : « لمعالى سكرتير جامعة الدول العربية عبد الرحمن عزام باشا أقدم رسم السيدة إيفا يرون حاملة لواء مدينة جديدة تظهر طلائعها في الأرجنتين وكتيجة تقدير وإخلاص وإعجاب للمرأة العربية للمنازة رمز الفضيلة وعماد العائلة في مدينة المستقبل وكذكرى قرب صدور كتابها « غاية حياتى » باللغة العربية » .
وقال عزام باشا :

— لقد شامت السيدة إيفا يرون أن تكرم علاقات الأرجنتين الجديدة بالعرب فأهدت إليهم كتابها الجديد « غاية حياتى » بلغتهم . .
واستأذن الضيوف السنغاليين فى الإنصراف وودعهم عزام باشا قائلا لهم :
— أنا فى انتظاركم . . أى ساعة تشرفونى بجدوى . .

وانفردنا فى الصالون . . ووجدتها فرصة لاستجواب أمين الجامعة العربية فمضيت أسأله وهو يجيب . . ويفض فى الإجابة . . وخبل إلى أننى أمام دائرة معارف كاملة معجزة . . وجأة سكوت عزام باشا لحظة ثم قال :
— لقد شغلنا الحديث عن العشاء . . إننى أدعوك لماندقنى الليلة . .
وعندى لك مفاجأة . .

وخرجت معه فى سيارته . . وسارت بنا من الشانزلييه إلى الحى اللاتينى .
وهناك كانت المفاجأة . . دخلنا مطعما لبنانيا لطيفا اسمه « مطعم أرز لبنان » . .
وتقدم إلينا صاحبه « فريد » محيا مرحبا . . وطلب عزام باشا أولا الفول المدمس بالزيت والبصل . . ثم الكبة النية وقال :

— لقد تعودت على هذه الكبة النية منذ كنت أسكن فى الزمالك وكان جارى للرحوم أنطون الجميل باشا وقد اعتاد من يوم لآخر إهدائى صحناً منها . .
وكانت أكلة دسمة عنيقة شاء عزام باشا أن يحتاط لى معه منها قبل انصرافنا بشرب زجاجة كبيرة من « البريه » . . .

موقعة بين صلاح الدين والطلبة المصريين في باريس

نعم كانت موقعة بين صلاح الدين والطلبة المصريين في باريس . . . موقعة خطابة ونقاش حامي وجدال عنيف . . . وكان الخطيب صلاح الدين . . . وكان النقاش والجدال من جانب الطلبة المصريين في باريس . . . وكان موضوع الخطابة سياسة الحكومة الخارجية والداخلية ، وكان الطلبة متاهين في الجرأة مندفعين تأثرين . . . وكان صلاح الدين هادئاً مقنعاً قوى الحجة . . . واستمرت موقعة مكتب البعثة المصرية في باريس ساعتان . . . واتصر صلاح الدين ولم تك قوة حجته وإقناعه ومنطقة أسلحته الماضية وحدها بقدر ما كان شبابه . . . فليس أقدر على مواجهة الشباب من الشباب . . .

في الأسبوع الثاني لوصول معالي صلاح الدين باشا إلى باريس على رأس الوفد المصري في الأمم المتحدة أقام للطلبة المصريين في باريس حفلة تكريم . . . وشاء الطلبة أخيراً أن يردوا التكريم فأقاموا له حفلة تكريم في مقر البعثة المصرية بالطابق الثالث بالسفارة المصرية في باريس . . .

ودخل صلاح الدين مكتب الديوانى بك مدير البعثة وكان في انتظاره هو وأحمد بك ثروت سفير مصر في فرنسا وقال له الديوانى بك :

— الليلة دى الشباب يكرم الشباب . . .

فأجابه صلاح الدين باشا :

— ما خلاص يا ديوانى بك بقينا منكم . . .

ووقف صلاح الدين وسط الطلبة يشرب الشاي معهم . . . وتزاحوا عليه كل منهم يقدم إليه طبق حلوى أو كوب عصير يرتقال فقال لهم :

— أنتم عاوزين تملأوا بطنى علشان تلبكبنى وما تخلونيش أعرف أتكل معاكم ؟ !

ورأى أحد الطلبة السودانين من أعضاء البعثة المصرية واقفاً بعيداً فناداه
وقال له :

— تعالى هنا يا أخى جنى . . موش لازم السودان يبعد عنا أبداً . .
وتقدمت إليه الطالبات اللصريات يرجون أن يسمح لهن بالتقاط صورة
تذكارية معه فقال لهن :

— بس كده . . ومين يقدر يعصى أوامر الجنس اللطيف .
وكان بعض الطلبة ينفردون به ويسألونه ويستوضحونه في أمور وخفايا
سياسية دقيقة فكان يجيبهم بقدر ماتسمح الأوضاع والظروف وهو يقول لهم :
— من حقيكم أن تعرفوا كل شيء . . فأنتم الذين ستسلمون الرسالة منا .
وبعد الشاى انتقل الوزير مع الطلبة إلى الردهة الكبيرة في مكتب البعثات
ورآهم قد أعدوا له « فوتيل » مريح كبير فأبى أن يجلس عليه وأراد أن يرفعه
من مكانه فأصروا على أن يجلس عليه فقال لهم :

— أمركم . .

وجلس . . ووقف الديوانى بك فألقى كلمة رحب فيها بالوزير. وذكره
بأيام دراسته في باريس وقال مخاطب الطلبة :

— من عشرين سنة كان صلاح الدين باشا هنا طالب زيك يستمتع بجميع
مزايا الشباب . .

وقاطعه الوزير وهو يضحك مع الطلبة بقوله :

— موش كلها ياديوانى بك ؟ !

واستدرك الديوانى بك قائلا :

— أنا أقصد القوة والصحة والوطنية والجد في المزاسة . . آدى

مزايا الشباب . .

وقال الوزير :

— أيوه كده أحسن يفكروا حاجة ثانية . .

ووجه الديوانى بك نصيحة للطلبة بأن يتفرغوا لدروسهم وعلومهم
ويتركوا السياسة للامة والحكام وقال :

— السنة التى فاتت لما كان النحاس باشا هنا فى باريس جوفى
الطلبة المصريين وقالوا لى إنهم عاوزين يروحوا لوكاندة « جورج سانك » .
علشان يحبوا النحاس باشا قفلت لهم « لأ ماتروحوش . ده موش شغلکم » .
ورحت للنحاس باشا وقلت له عن الذى حصل فقال لى « تمام .. ده أنته
بتقول درر » ..

وبعد الديوانى بك وقف أحد الطلبة « على درويش » وألقى كلمهم ..
ثم جاء دور الوزير ليتكلم .. وبدأ كلامه بقوله :

— لم آت إلى هنا على أساس التكريم لأننى لا أحب التكريم ، وأنا لم
أقم إلا بواجب مفروض على .. وإنما جئت لأجتمع بكم ، وأنا أحب دائماً
الاجتماع بالشباب . فعن الذين تجاوزنا مرحلة الشباب تتمحك دائماً بالشباب .
عاد بنا الديوانى بك إلى ذكريات عشرين سنة مضت ، وقد خفت عندما قال لكم
أننى كنت هنا شاباً مثلكم أتمتع بكل متاع الشباب أن تظنوا بى الظنون ، ولكن
الديوانى بك استدرك وفسر عبارته وأرجو أن يكون هذا هو النحو الذى يفسر
به كل منكم هذه العبارة .. إن الشباب قوة دافعة يجب أن ينتفع بها الوطن .
ولكن بعد أن تنتهوا من دروسكم وتحصيلكم .. وأنا لم أعالج قضية مصر بحماس
الشباب فقط بل بالدراسة والقراءة والتجارب .. واحنا اتفقنا فى الحلقة التى فاتت
الى اجتماعنا فيها على إنكم تصرفوا للدراسة والتحصيل بس .. والتهارده وصلتى
نشرتكم الى وجهتموها للضمير العالمى فأرجو ألا يكون أعداد هذه النشرة
وتوزيعها قد أخذ شيئاً من وقتكم .

وكان الوزير موشكاً على الضى فى الحديث عندما بدأت اللوحة فاقتم صغوفه
الطلبة واحد منهم وقال للوزير فى لهجة احتجاج :

— إنما احنا بنعمل دعاية لمصر .

وفي هدوء أجابه :

— قطعت على سلسلة تفكيرى يا أخى .. احنا صحيح محتاجين للدعاية ،
وللعناية كبيرة جدا .. وأنتم وسائلكم ومواردكم محدودة جدا يا دويك
على قد معيشتكم .. كفاية دعاية مشرفة لمصر ظهوركم فى معاهد فرنسا بمظهر
الجد فى الدرس والتزامكم الخلق السليم الرفيع .. دى العناية الى احنا
عاوزينها منكم .

وارتفعت عدة أصوات تخرج الوزير بأسئلة دقيقة . . وبدأ يجب قائلا :

— أنا راح أقول لكم ما يمكن التصريح به دلوقت . . وأنا مسرور الى بأكلكم
الليلة ، ولو ما اتعشش الوقت آجى لكم مرة ثانية . . اسمعوا كويس الى راح
أقوله لكم . .

وقاطعه طالب من التحمسين للندفين بقوله :

— الى احنا عاوزينه والشعب المصرى كله عاوزه .

ولأول مرة أرى صلاح الدين يزايله هدوءه ويجب مقاطعا السائل وقد بع
صوته بحجة الغضب :

— إن كان كده ما ينفعش .. أتم راح تضغطوا على حريق ، وأنا ما أرضاش
أبدأ بالضغط على حريق . . فى مرة إخوانكم فى مصر جوني فى وزارة الخارجية
محتمسين وقالوا الى الشعب عاوز ... قفلت لهم «إرادة الشعب لها طريق آخر ،
إنما وزير الخارجية عنده سياسة مسئوله عنها فتركوه لها » .

وعاد نفس الطالب يقاطع :

— إحنا بعيد عن بلادنا . . وعاوزين نظمنا .

وابتسم الوزير وقال له :

— بس لو كنتش تقاطع ؟

وتدخل الديوانى بك يطلب من الطلبة أن يستمعوا فقط للوزير ولا يوجهوا له أسئلة فاعترض الوزير قائلا له :

— سيهم يا ديوانى بك أحسن يفتكروا إني مش قادر عليهم يظهر إلى يقاطعونى عاوزين يوجهونى فى الحديث لأنهم شايفين كلامى فارغ .

.. ورن الصمت ووقف الطلاب جميعا وكان على رؤوسهم الطير .. وكان صمتهم أبلغ اعتذار منهم للوزير .. واتصارأ له فى اللوقة .. وتحدث كما شاء .. واستحوذ على الأسماع والمشاعر .. وانتهى من حديثه ، وقال للطلبة :

— أشكركم .. وأخص بالشكر من قاطعى منكم ..

ودوت القاعة بالتصفيق الدوى للرعد .. وتقدم الطلبة يريدون حمل صلاح الدين فوق أكتافهم فأبى وقال لهم ضاحكا :

— هو أنا عدت أطمئن لكم .. أحسن توقعونى !؟

مؤتمر السفراء في باريس...

يوم أذاعت سكرتارية الوفد للمصرى في الأمم المتحدة في باريس نبأ الدعوة التي وجهها معالي الدكتور محمد صلاح الدين باشا رئيس الوفد ووزير الخارجية المصرية إلى السفراء والوزراء للفوضين المصريين لدى حكومات الدول الأوروبية للاجتماع معه في باريس في مؤتمر يستمر حتى الأسبوع الأول من يناير نشرت الصحف الفرنسية النبأ ضاماً في صفحاتها الداخلية في بضعة سطور معلقة عليه بأن هذا النوع من المؤتمرات بدعة في الدبلوماسية ابتدعها وزير الخارجية المصرية في العام الماضي حيث عقد نفس المؤتمر وهو في طريقه إلى نيويورك على رأس الوفد المصرى وكررها هذا العام .. ولكن في صباح اليوم التالى لأولى جلسات المؤتمر الذى انعقد في دار السفارة للمصرية في باريس أفردت هذه الصحف لأبناء المؤتمر ركناً كبيراً من صفحاتها الأولى وأفادت في سرد أنبائه .. قالت إحداها أن الوزير قصد بهذا المؤتمر جس نبض دول أوروبا المختلفة وتبين حقيقة اتجاهات حكوماتها حيال مصر .. وقالت أخرى أن المؤتمر يمهّد لعقد مصر لمخالفات سياسية واقتصادية مع الكتلة الشرقية ، وقالت غيرها إن أهم مسألة تبحثها للمؤتمر هى مسألة تزويد مصر بما يلزمها من أسلحة ومدى استعداد دول أوروبا المختلفة لتزويدنا بها .. وقالت أخرى إن أهم مسألة تبحثها مؤتمر السفراء للمصريين هى تحديد الدول التي تستطيع مصر أن تعقد معها محادثات اقتصادية .

وبعد الجلسة الأولى هذه سألت معالي الدكتور محمد صلاح الدين باشا :

— ماذا دار في المؤتمر ؟

فأجاب :

— لاشئ ... هذه أول جلسة ... كانت مجرد الترحيب بمقدم السفراء ...

شبه اجتماع عائلى ...

قلت :

— ما هي المواضيع التي سيبحثها المؤتمر ؟

— إن الوزراء في مصر يجتمعون بكبار رجال وزاراتهم في كل يوم مرة أو مرات ولا تتساءلون عن سر هذه الاجتماعات فهل إذا سنحت الفرصة لوزير الخارجية أن يجتمع مرة واحدة بالسفراء والوزراء المفوضين يكون مجال التساؤل ومثار الاهتمام .

إن الظروف الحاضرة وحدها هي السبب ... ولو تم مثل هذا المؤتمر في الأوقات العادية سهل على كل صحفي أن ينسبه للروتين .

وابتسم صلاح الدين باشا ابتسامة عريضة وقال :

— طيب ياسى رفعت ... بكرة يمكن أقدر أقول لك حاجة عن المؤتمر بعد الجلسة الثانية .

والتفت بآنيس بك عازر وزيرنا المفوض في موسكو وسأله :

— هل في الجو فعلا مشروع معاهدة مع روسيا ؟

فابتسم وأجاب :

— أتم غاوتين معاهدات ...

— ولكن ...

— اسمح لي أن أقاطعك ... انت عارف إننا ممنوعين من الكلام

في السياسة والا لا ...

— ده موش سؤال سياسى ... أنا كنت راح أسألك عن الحياة في موسكو؟

وأخرج آنيس بك من جيبه كتيبا صغيرا عن موسكو وأعطاه لى قائلا :

— خذ ... ده فيه كل حاجة عاوزها عن موسكو ...

وانصرف ... ورأيت عبد العزيز بك بدر سفيرنا في رومة مقبلا فسأله :

— إزاي الحال ... أيه الأخبار يا سعادة السفير ؟

— بردى ما انت شايف ... الجو في روما أحسن ...

— الجو السياسى ؟

— الى تحببه .

ورآنى صلاح الدين باشا أحدث السفراء فنادانى قائلا :

— إبعد عنهم .. عاوز منهم إيه ؟

— والا حاجة ... ده مجرد ترحيب بمقدمهم ...

وضحك صلاح الدين باشا لاستعارتى جوابه على أول سؤال ألقىته عليه ...

وفى مساء اليوم التالى بعد أن انتهت جلسة المؤتمر الثانية ... وجدنى

صلاح الدين باشا فى الانتظار فى الردهة فى الطابق الأول بالسفارة المصرية

فى باريس وهو خارج مع السفراء والوزراء المفوضين من غرفة السفير حيث

يعقد المؤتمر جلساته فسالنى :

— إيه .. خير يابى رفعت ؟

وذكرته بوعده لى بالأمس فأبتسم وأجاب :

— ما فيش حاجة ... جلسة النهاردة امتداد لجلسة امبارح ...

قلت :

— وما رأيك فيما كتبته الصحف الفرنسية صباح اليوم ؟

— كتبت إيه ؟

وأخذت أسرد على الوزير ما ذكرته هذه الصحف وسأله عن مدى

صحتها فأجاب :

— قد يكون بعضها صحيح ...

— أيها ؟

— لا أستطيع التحديد فى الوقت الحاضر ...

ولم أظفر من الوزير بأكثر من ذلك ...

الوفود العربية على مائدة الكسكسى ١٤

في باريس ، وفي قلب الحى اللاتينى مطعم عربى قديم أنشئ منذ ٢٨ عاما
اسمه « الكتبية » نسبة إلى جامع مشهور فى مراكش .. وصاحب هذا اللطم
« السيد عبد القادر بن محمد شرادى » مراكشى وإن كان هو لا يرتدى لللابس
الراكشية فى مطعمه بل يرتدى لللابس الافرنجية ويضع على رأسه الطربوش
المصرى فإن عمال محله والغنى والراقصة وأعضاء تختها يرتدون لللابس للراكشية ..
وقد حرص على أن يجعل نظام بناء محله على طراز ذلك الجامع المراكشى المشهور
« الكتبية » .. وشهرة هذا اللطم ليست فى غناء مغنيه أو رقص راقصه
على الطريقة العربية فإن مستواها من مستوى مغنى الموالد ورقص النوازى
فى مصر .. وإنما شهرة الكيبية قاعة على صحن « الكسكسى » الذى يقدمه
لرواده .. ويتفنن فى تصنيف هذا الصحن ويخلطه بعدة مواد تزيد نكهة ولذة
يحفظ بسرها لنفسه ..

وفى باريس جريدة عربية اسمها « العرب » يصدرها السائح العراقى
الأستاذ يونس بحرى صاحب إذاعات حى العرب المشهورة من راديو برلين
خلال الحرب العالمية الثانية .. ويتولى بواسطتها العناية الطبية للعرب وفضايا
الدول العربية .. وقد دخلت هذه الجريدة فى سنتها السادسة هذا الأسبوع
وشاء صاحبها أن يحتفل بهذه المناسبة فدعا الوفود العربية إلى عشاء أقامه لهم
فى « الكتبية » أساسه صحن الكسكسى المشهور به .. ولجى الجميع الدعوة ،
وحضروا المأدبة .. وعاق معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا عن الحياء
قيام مظاهرات ضخمة من الشيوعيين ضد الطرقات وقامت لمواجهتها جميع
قوات بوليس باريس ، وكان سبب هذه المظاهرات زيارة إيدناور رئيس حكومة
ألمانيا الغربية لباريس ، وسبب للمظاهرات الاحتجاج على السماح لألمانيا بإعادة

تسليحها .. كان مستجيلا على سيارة الدكتور صلاح الدين باشا أن تشق طريقها،
وسط هذه المظاهرات فلم يك لمعاليه حظ تناول صحجن الكسكى الشهور ..
وكان يظل الحفلة المطرب الأستاذ محمد عبد الوهاب .. لا فى الطرب والغناء
بل فى « الدباغة » فقد آتى أولا على صحنين من الكسكى ثم شارك معالى
شارل بك الحلو وزير خارجية لبنان ورئيس وفدها فى الأمم المتحدة صحنه ..
وعبد الوهاب دبأغ يشار إليه بالبنان فى كل مكان .. ولما انتهى من الكسكى
صلاح فى الداعى يونس بحرى :

— خلاث الهور ديفر يايونث .. هات الأكل بقى ..
ولمعلومية القراء أقول أن فى كل صحن كسكى فرخة كاملة .. وقال له
الأستاذ عبد المجيد رمضان المستشار بالسفارة المصرية :
— إن فضلت نفسك مفتوحة بالشكل ده يا أستاذ عبد الوهاب راح نرحلك ..
على مصر لتعمل أزمة تموين هنا ..

وأثار وجود على بك شوقى الوزير المفوض بالسفارة المصرية فى باريس
ونجمل المغفور له احمد بك شوقى أمير الشعراء الراحل الخالد مع وجود الأستاذ
محمد عبد الوهاب .. أثار وجودهما بين الحاضرين ذكريات الشاعر العظيم ،
وقال السيد خليل تقى الدين عضو الوفد اللبنانى وهو من أدباء وشعراء
العصر المبرزين :

— كانت مصر عاوزه شوقى فى الوقت ده .
وأضاف الدكتور رشاد فرعون رئيس الوفد العربى السورى :
— كانت العرب كلها عاوزاه .
وقال فاضل بك جمال رئيس الوفد العراقى :
— ما علينا إلا أن ترجع الى شعره .. إنه صالح لكل عصر، وكل أوان
وكأنما كان يتنبأ فيه بما هو كائن وما سيكون ..
وروى الأستاذ عبد الوهاب أنه يوم ذهب الى بغداد ليقضى قصيدة شوقى بك

المشهوره التي مدح بها المصور له الملك فيصل الأول « يا شرعاً وراء دجلة
يجرى » .. لم تصب به بغداد ولم يصبه أهلها وضاق ذرعاً بالإقامة فيها ، وحدث أن
التقى في حفلة عامة بشاب تصادف وقوفه الى جانبه فحياه وسأله عبد الوهاب :

— حضرتك من هنا ولا غريب ؟

فأجابه الشاب :

— اللي تحببه .. زبي زيك ..

— يعني غريب .. تعالى بقى لما أشكى لك همى .. البلاد دى كيت وكيت ..
وأهلها كيت وكيت ..

واندفع عبد الوهاب يسب ويلعن ما وسع لسانه السب واللعن حتى تنفس
عما كان في صدره من ضيق . واستمع إليه الشاب وهو يتسم وعبد الوهاب
يظن ابتسامته موافقة له .. ثم استأذن ليحدث بعض الواقفين بعيداً ..
ولم يلبث أن جاء الى عبد الوهاب أحد رجال التشرعات في قصر الملك فيصل
وقال لعبد الوهاب :

— كان يقول لك إيه سمو الأمير ؟

— سمو الأمير ؟

— أبوه اللي كان واقف معاك دلوقت .. سمو الأمير غازى ولى العهد ..

— عال ؟ .. رحنا في داهية ..

وأسرع عبد الوهاب إلى الأمير غازى يعتذر له فربت على كتفه وهمس
في أذنه قائلاً :

— ما تخافش .. نفس الكلام ده أنا بأقوله ..

ووقف الأستاذ مختار البخشونجي عضو بعثة دكتوراه الدولة المصرية وعمدة
الحى اللاتينى في باريس ليلقى كلمة ، وقدمه الأستاذ يونس بحرى بلقبه « عمدة
الحى اللاتينى » فقال السيد احمد الداعوق وزير لبنان للفوض في باريس :
— ده لازم عمدة بالوزن ..

مشيراً الى ضخامة وزن الأستاذ مختار الذى يتجاوز المائة وعشرين
كيلوجراماً .. واندفع العمدة فى الخطابة وتحمس لمر تحمساً أثار الإعجاب
فقال السيد جميل مكاوى عضو الوفد اللبنانى :

— ده الكسكى ده مفعوله عجيب .. شوفوا الرجل بيتكلم إزاي ؟ !

وقال السيد احمد الداعوق :

— على كده كل واحد منا يقوم بخطب .

فاعترض السيد جميل مكاوى عضو الوفد اللبنانى بقوله :

— لأ .. أحسن نهضم الأكل ونبقى ما غرمناش يونس بحرى حاجة ..

وانتهى الأستاذ مختار من خطبته الجلماسية والتفت إليه الأستاذ عبد المجيد
رمضان وقال له :

— ده أحسن رجب تمشى عليه يا أستاذ مختار .. تخطب لك كل ساعة ..

تخس النصف ..

وكان السيد اسماعيل الجرافى عضو الوفد اللبنانى جالساً طول الوقت لا يتحدث

بكلمة فقال له السيد جميل مكاوى :

— انت ساكت ليه يا سيد اسماعيل .. وإلا جاى « مدعومستمع » بس ؟ !

وقال الدكتور رشاد فرعون للأستاذ يونس بحرى وهو يعانقه مودعاً :

— عقبال السنة السابعة للعرب يا يونس .. ولو إنى أقترح عليك أن

تحتفل بها كل شهر ..

حفلة عائلية للوفد المصرى فى باريس

قبل أن يسافر معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا من باريس إلى رومة شاء أن يجتمع بجميع المصريين القيمين فى باريس فى حفلة عائلية بفندق البرنس دى جال .. حفلة شائ .. دعا إليها أعضاء الوفد المصرى فى الأمم المتحدة وسكرتاريه .. ورجال السفارة المصرية فى باريس .. ولإوليفين والظلية للمصريين والصحفيين المصريين .. ودعا معهم جميعاً عيالاتهم . . . ودعا أعضاء الوفدين السودانين ممثلى الأحزاب الاتحادية وممثلى حزب الأمة . . . وحرص معاليه على أن يستقبلهم واحداً واحداً ويدعوهم إلى البوفيه قائلاً لهم :

— انفضوا على البوفيه .. اتم فى بيتكم الليلة ..

وكان البوفيه خالياً من الشروبات الروحية . . . لا شئ إلا عصير الطماطم والفواكه . وعلق على ذلك محمد على صادق باشا خال جلالة الملكة وسفير مصر فى هولندا بقوله :

— أبوه كده الواحد يحس إنه فى بيته صحيح .

وكانت هذه أول حفلة تحضرها السيدة حرم معالى صلاح الدين باشا إذ وصلت إلى باريس فى الليلة السابقة وكانت تجلس إلى مائدة مع بعض قريبات السفراء والوزراء المفوضين للقيمين فى باريس لمؤتمر السفراء . . . ولما أردت التقاط صورة لمن قالت لى السيدة حرم الوزير :

— والله زمان من أيام لك سكسس .. وحشتنا صورك ..

والتقطت الصورة ، وإذا بالسيدة حرم محمود بك فوزى تقدم لى طبقاً بماء بالحلوى وتقول :

— لا أحلى لك بـك بقى حق الصورة .

وفى أحد الأركان انقردت السيدات قرينة على بك شوق الوزير القوض
بالسفارة المصرية فى باريس وحرّم عبد اللطيف بك الحناوى القنصل المصرى
العام فى باريس وحرّم حسين بك شريف الملحق العسكرى بالسفارة وحرّم
الأستاذ اسماعيل مظلوم الملحق بالسفارة ، فلما تقدمت لتصويرهن قال لى
على بك شوق :

— تقدر تقول عليهم انهم عاملين مؤتمر محلى للسفريات .. على الضيق ...
وأضاف عبد اللطيف بك الحناوى :

— وإن كانت قراراتهم ماخذش راح ينفذها غيرنا .

وجلس معالى صلاح الدين باشا معظم الوقت مع الوفدين السودانين ...
وحدث أن سألت عنه السيدة قرينته سعادة محمود بك فوزى فقال لها :
— فى السودان يا افندم .

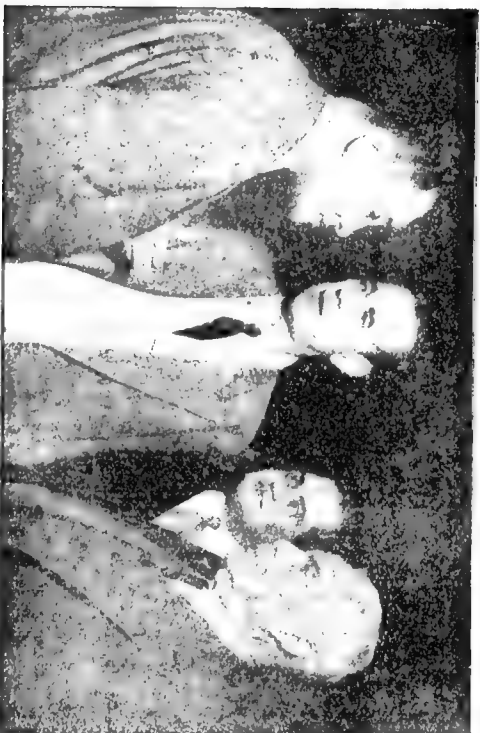
وكان بين المدعوين التيبيل عباس حلمى قدم إلى جنيف يومين ثم باريس
يومين ثم يعود إلى مصر ، ولما أخبرنى بذلك قلت له :
— أبطل هذه السرعة السفر والعودة ؟
فأجابنى :

— وهل تريدنى أن أتحرك بسرعة السلخاة فى عصر الطائرة .
قلت :

— وما موضوع الرحلة ؟

— ما أقولكش .. كفاية الى جرى لى منكم .

وانقرد عبد الرحمن عزام باشا طويلا بمدى بك أندراوس سفير مصر
فى اليونان فلما تقدمت إليهما أستوضح قال لى عزام باشا :



في حفلة سلاح الدين باشا المالكية وقف عبد الرحمن عزام باشا يتحدث مع الدكتور رالف بانين رئيس مجلس الرماية هيتية
الأسم حديثا حفيدا ووقف فارس بك الموردي والوالف بستانمان وينجوزان اللاتية. بك في الحديث بدور حيا .

— أنا كنت باستعلم من عدلى بك عن اليونان وأحوالها دلوقت .
وابتسم عدلى بك وأضاف :
— أصل الباشا عاوز يضمها للجامعة العربية .
وكان مقدراً أن تبدأ الحفلة في منتصف الساعة وتنتهى فى الثامنة . . .
ولكنها امتدت حتى الحادية عشرة مساء .. وقال الوزير :
— والله القعدة حليت .
ولم تنته الحفلة إلا عند ما دقت ساعة ردهة فندق البرنس دى جال الكبيرة
مؤذنة بانتصاف الليل ؟

نخب مصر عصير البرتقال

كانت هذه الحفلة التي أقامها معالي الدكتور محمد صلاح الدين باشا قبل سفره إلى رومة آخر حفلات هيئة الأمم التي أقيمت قبل عطلة الأعياد . . أقامها رئيس وفد مصر تكريماً لرؤساء الوفود . .

وكان « السيو فيشنسكي » رئيس الوفد الروسي مدعواً . . ولم يحضر في بداية الحفلة . . فقد كان في حفلة الوفد اليوغوسلافي التي اتفق إقامتها في عصر نفس اليوم وتأخر في هذه الحفلة التي امتدت وطالت . . وكانت الساعة قد بلغت منتصف التاسعة أو كادت عند ما تذكر فيشنسكي الحفلة للصربية ونظر في ساعته ثم في تذكرة الدعوة فوجد أن الحفلة ما بين منتصف السابعة ومنتصف التاسعة . . واتصل من فوره بالتليفون يسأل في البرنس دى جال حيث أقيمت الحفلة للصربية فقيل له إن الحفلة ما زالت مجمدة فأسرع بسيارته ومعه سفير روسيا في باريس إلى البرنس دى جال . . ولم يك هناك غير صلاح الدين باشا وعزام باشا والدكتور حامد سلطان . . وتقدم مسيو فيشنسكي خياهم وقال إنه جاء خصيصاً لأنه حريص على أن يشرب نخب مصر . . وسأله صلاح الدين باشا عن المشرب الذي يفضلُه قائلاً :

— ماذا تفضل . . فودكا . .

فقال السيو فيشنسكي :

— المشروب الذي تفضله أنت .

فأجاب صلاح الدين باشا :

— معذرة إذا كنت لا أشرب الخمر . . سأشرب عصير البرتقال .

وقال فيشنسكي :

— هل عصير البرتقال من مشروباتكم المحمّية .

— نعم .

— إذا فلا تشرب معك عصير البرتقال .. أريد أن أشرب معك نجباً مصرياً ..

وشرب الجميع نجب مصر .. عصير البرتقال .. ثم دار حديث طويل بين
الوزيرين على حدة ، ثم انضم إليهما عزام باشا .. وتقدمت إليهم أخرى مجرى
الحديث .. فقال لى فيشنسكى :

— يكفيك أن تلحظنا من بعيد لنفهم حديثنا .. ألا ترى الضحك
لا يفارق شفاهنا ..

وحضرت الحفلة لأول مرة سيدتان مصريتان .. أولاهما حرم عبد الرحمن
باشا عزام .. وهذه أول مرة تظهر فيها في حفلة رسمية .. وظفرت بصورة لها ،
وكانت تأبى التصوير من قبل وكنت قد طلبت منها صورة من أيام سابقة
هاعذرت .. قلت :

— إذن سأسرق صورة ..

فابتسمت وقالت :

— إن استطعت ..

فلما التقطت لها الصورة قالت لى وهى تضحك :

— آه يا حرامى ..

وكانت تقف معها السيدة حرم محمود بك فوزى رئيس وفد مصر الدائم
فى الأمم المتحدة .. ولأول مرة هذا العام ظهرت فى حفلة رسمية .. فقد كانت
معتكفة لا التزامها « رجم » صحى دقيق .. ولما أبدت سرب اعتكافها لحرم
عزام باشا قالت لها مداعبة :

— موش ضرورى .. كان كفاية إنك تواظبي على حضور جلسات

هيئة الأمم وتسمعى الكلام الفارغ الذى يقولوه هناك وانتي تحصى الربع ..
وجاء فارس بك الخورى رئيس الوفد السوري ، ولما استمع لمدار الحديث
قال لها :

— والله ما حقيقته رجم غير أعضاء الوفود .. رجم كلام ..
وأجابت حرم فوزى بك :

— الرجم ده يا قندم ما ييقاش إلا فى ملاجىء الصم البكم ..
ورأى فارس بك الخورى معالى صلاح الدين باشا قادمًا فقال :
— لما أقول للبشا على الفكرة دى ..

وتقدم إليه فأخبره فضحك صلاح الدين باشا وقال له :
— وعاوز ترازى الخرس ليه بس يا فارس بك ..

وبين للدعوى كان أيضاً النبيل عباس حليم .. وقد وقف طويلاً مع
عزام باشا والأستاذ محمود بك أبو الفتح ، ودار بينهم حديث طويل ، وبعد أن
انتهى منه تقدمت إليه أسأله عن مدار الحديث فربت على كتفى وهو يتسم
وقال لى :

— أنا كنت بأسألم إن كان ممكن يشغلونى مراسل صحفى معاكم هنا ..
وسكت ثم همس فى أذنى :

— أنا راح أقول لك على واحد صورة كويس خالص .. استنى شوية ..
وتركنى وعاد إلى عزام باشا .. ورأيت محمود بك فوزى منتحياً ناحية مع
الدكتور رالف بانس وسيط الأمم المتحدة فى فلسطين .. وكان حديثهما حديثاً
قانونياً ضليعاً عن سلطات محكمة العدل الدولية .. واستمعت إلى جانب طويل
من الحديث .. وكأنا لاحظ الدكتور بانس عدم انسجامى مع هذا الحديث
فقال لى مداعباً وهو يشير إلى البوقيه :

— روح هناك أحسن .. لو وقفت هنا معانا راح تنسد نفسك .. إحنا
سبقناك وبنهضم دلوقت ..

وجلس الدكتور صلاح الدين باشا طويلاً مع الدكتور باستير حفيد باستير
الكبير عالم الليكروب الحالى .. والسيدة قرينته .. ولما سألت معاليه عن حديثه
مع الدكتور باستير أجاب :

— طبعا حديث طبي .. احنا موش دكاترة زى بعض ..

ورأيت الذليل عباس حليم يتجه إلى الوزير مستأذنا في الانصراف فلتحقت به
وسألته عن الصورة التي وعدني بها فأشار إلى صورة زيتية لفارس من النبلاء
الفرنسيين القدماء وقال :

— أهي .. اتخرج عليه كويس ..

وانصرف ..



فیشنكى الى المين يهرب نخب مصر ولى يمنه النيل عباس حليم فسفير
روسيا فى باريس فترام باشا فصلاح الدين باشا

نجوم الدورة السادسة

هذه الدورة للجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة ... الدورة السادسة .. التي عقدت في قصر شايبو يباريس دورة فائزة باردة وهي تحظى الآن مسرعة إلى نهايتها دون أن يبرز فيها حدث واحد يقيم الدنيا ويقعدها .. وكانت الدورات السابقة تحفل بالأحداث أو تتميز على الأقل بحدث واحد يتم .. إن هيئة الأمم لم تعد مسرحاً لهذه الأحداث التي تحكم مصائر الدول وعلاقاتها ، فقد فقدت هذه الدول نفقها فيها وأصبحت تفضل حل مشاكلها بنفسها سواء كان الدين والسياسة ونسبها أو كانت القوة والحرب .. ولم تعد هيئة الأمم اليوم أكثر من صورة مكبرة من صور « الروتين » .. روتين دولي .. أو على حد تعبير السيد فارس الحورى بك رئيس الوفد السوري « فانتازيا » .

ومع هذا فقد لمت في مساء الدورة السادسة الحاضرة نجوم من رؤساء وأعضاء الوفود سجلت انتصاراً أو انتصارات على منبر الخطابة في قاعة الجمعية العامة بقصر شايبو أو في قاعات اجتماعات لجان الأمم المتحدة ..

برز في هذه الدورة رجلان يبرزان دائماً في كل دورة « الرفيق فيشنسكى » وزير خارجية روسيا .. و« السيد محمد ظفر الله خان » وزير خارجية الباكستان . وكلاهما رئيس لوفد بلاده .. وبجال بروز الرجلين هو الخطابة ، فكلامها خطيب بارع ساحر .. وقوة فيشنسكى في خطبه أساسها جرأته في الكيل للكتلة الغربية وفضح مناوراتها .. أما ظفر الله خان فأساس قوته في خطبه الأسانيد القانونية التي يسوقها فيها .. ولذلك يضطر فيشنسكى إلى رفع صوته والعنف في خطابه ، بينما يلتزم ظفر الله خان الهدوء ويخطب في صوت يكاد يضيع لولا ميكروفونات قصر شايبو الجبارة القوية .

وقد ذهب ظفر الله خان في تأييده باسم بلاده لقضية مصر وقضايا العرب كلها

إلى أبعد حد .. لم يكنف بالحطابة لتأييدها كلاعت الفرصة ، بل تقدم لحضور اجتماعات الوفود العربية بنفسه وحرص على حضورها كلها وتأييد كل سياسة أو خطة ترسمها بحيث تكون يده أول يد ترتفع مع أيديهم عند أخذ الأصوات في الجمعية العامة .

كنت بعد ظهر يوم في مكتب الوفد المصري بفندق البرنس دى جال عندما دخل الدكتور حامد سلطان عضو الوفد ومندوبه في إحدى لجان الأمم المتحدة يسأل في لهفة أعضاء السكرتارية عما لديهم من أخبار مصر ويستوضحهم تفصيلات حادث خطير وقع وقتئذ ، وقال السكرتاريون إنه لم تصلهم أنباء من مصر عن هذا الحادث .. وصاح الدكتور حامد سلطان في عجب ودهشة :

— أمال فيشنسكى عرف التفصيلات دى منين .. ده فاجئنا بها في اجتماع اللجنة النهارده ، وكأنه كان هناك ؟!

وكان هذا الحادث قد وقع في الليلة السابقة مباشرة .. وهذا العلم العجيب المجهول المصدر بكل شيء وبكل ما يدور في جميع أنحاء العالم هو المفاجأة التي يفاجئ بها فيشنسكى محاوريه في مناقشاته في اللجان ويفعم بها ردوده عليهم .. وأبرز ما في دورة الأمم المتحدة السادسة كانت قضية مصر ، وإن لم تعرض على الجمعية العامة أو مجلس الأمن ، قلما كانت تخلو جلسة من جلسات الجمعية أو مجلس الأمن أو اللجان من الحديث عنها من مندوب مصر أو مندوب الدول العربية أو الدول الأسبوية للولاية لها .. قلما كان يمر يوم دون أن يعقد وفد مصر مؤتمراً صحفياً كبيراً تدوى فيه كلمة مصر .. وفي كل هذه الاجتماعات وللؤتمرات تتسلط الأضواء على الدكتور محمد صلاح الدين باشا المحامى الأول عن مصر والدول العربية .. ووزير خارجية مصر الشاب الذى برز على رأس قائمة نجوم الدورة السادسة .. وقائمة أعماله فيها حافلة .

وفي ذات ليلة وأنا خارج من فندق البرنس دى جال صادقت ظفر الله خان داخلا مسرعاً فاستوقفته وسألته :

— أقدم سعادتك لمقابلة صلاح الدين باشا؟.

— نعم !!..

— هل من أنباء جديدة عن وساطتكم بين مصر وبريطانيا؟.

— لم أجد لهذا الغرض ، وإنما جئت لأزور صلاح الدين باشا ، إنني أحب وأعز بصداقة رجل قد نأجج مثله .. إن الفشل لا يعرفه أبداً .. صدقني أنني إن كنت أقوم بمساعي من أجل مصر وحبي لها وعرفاني بمجملها نحو بلادى فإننى أقوم به أيضاً لحبي لصلاح الدين وإعزازى لشخصه وتقديرى لشخصيته وكفاءته ووطنيته .

« والسيد أحمد الشقيرى » الأمين العام للساعد للجامعة العربية ذهب لدورة الأمم المتحدة الحاضرة عضواً فى الوفد السورى . . . ولم نحس به نحن الصحفيين المصريين ولا زملاءنا صحفى الأمم المتحدة ، فلم يك له نشاط بارز ملحوظ .. حتى أطلق عليه بعض الخبثاء من الصحفيين اسم « مسيو كالة عدد » وجفاة . . . وفى الجمعية العامة قام أحمد الشقيرى وصعد إلى المنبر ، وألقى خطبته باللغة الإنجليزية .. كانت أوراقها أمامه ولكنه لم ينظر فيها وارتجل . . . وكان ينطق بالإنجليزية كابن أكسفورد ، بل كأستاذ فى أكسفورد . . . وكان صوته مدوياً مجلجلا يهز أركان القاعة الكبيرة . وكانت حركاته ونبرات القائه عنيفة مؤثرة تتغلغل فى شفاف النفوس وحنايا الصدور . . . وعندما ختم كلمته اهتزت أركان قاعة الجمعية العامة بالتصفيق وتقدم رؤساء وأعضاء الوفود إليه يهشونه معانقين مباركين .. ويأيعونه خطيباً للأُمم المتحدة فى دورتها السادسة . . . وكنا نحن الصحفيين أول المهتئين واللباسين .

وفى هذه الدورة بزغ نجم جديد .. « اليسو شومان » وزير خارجية فرنسا . . . ولأول مرة التقيت فيها باليسو شومان فى قصر شايفو ذكرته بما دار من حديث بينى وبينه فى ليك سكسس فى العام للامضى فى دورة الجمعية الخامسة عندما سأله عن موقف حكومته من القضية المصرية فأجابنى بقوله :

— لو كنا في باريس لأجبتك فوراً على سؤالك .. ولكنني هنا في هيئة الأمم وليس من حق أن أتكلم أو أعمل إلا بصفتي عضواً فيها يعمل للجميع ويتكلم باسم الجميع .
وقلت له :

— نحن اليوم في باريس فهلا أجبتني عن سؤالى القديم ؟
وابتسم الرجل وأجابني بقوله :

— ما زال نفس المانع قائماً . . . إني هنا بين جدران قصر شايبو في هيئة الأمم .. عندما نلتقي في خارج قصر شايبو أحييك على سؤالك ..
ولم نلتق أبداً خارج قصر شايبو لأن مسيو شومان لا يترك هيئة الأمم إلا ليذهب إلى بيته وهو في بيته لا يستقبل أحداً — وعلى الأخص الصحفيين كما قال لى سكرتيره الخاص عندما سألته موعداً معه — ولو في بيته .

ولم عبد الرحمن عزام باشا بين نجوم الدورة السادسة . . . وإن كان عمله من وراء الكواليس باعتباره عضواً مستمعاً فقط في الجمعية العامة . . . وكان بروزه في اتصاله برؤساء الوفود وإقناعهم بقضية مصر والقضايا العربية أخواتها وكسب أصواتهم . . . كما ساهم في الدعاية لهذه القضايا في سلسلة مؤتمرات صحفية عقدها في قصر شايبو وإذاعات أذاعها من راديو باريس ومقالات نشرها في أمهات الصحف الفرنسية .. وبرز في نفس هذه الليادين عدلى بك أندراوس سفير مصر في اليونان .. بروزاً استرعى أنظار رؤساء الوفود وأعضاءها وجعلهم يتسابقون إلى التعرف به . . . وكانت الأنوار تسلط عليه في جميع المؤتمرات الصحفية واجتماعات اللجان التي يحضرها عضواً عاملاً بارزاً فيها .

بقى نجم آخر من نجوم الدورة السادسة « السيد خليل تقي الدين » عضو الوفد اللبناني . . وهو معروف في الشرق العربي بأنه شاعر أديب قصاص . . . وكانت أولى تجاربه في ميدان الدبلوماسية الدولية عندما عين وزيراً مفوضاً

لبلاده في موسكو ونجح الشاعر الأديب القصاص في ميدان الديبلوماسية نجاحاً شهدت به صحف بريطانيا وواشنطن ، والشهادة بنجاح من يعمل في المعسكر الشرقي من المعسكر الغربي «دكتوراه» في الديمقراطية .. فلما ألفت الحكومة اللبنانية وقدها إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الحاضرة كان أول من فكرت فيه السيد خليل تقي الدين . . واشتهر تقي الدين في قصر شايبو بأنه أول من يدخل قاعة الجلسة التي يحضرها وآخر من يغادرها ، وأنه لم يترك جلسة واحدة لم يتكلم فيها . . . ويتكلم دائماً باسم الضعيف صاحب الحق المهضوم .. وقد كالم الكيل لروسيا في جميع ما قاله .. ولا أظن أن الستار الحديدي سيسمح له باختراقه مرة أخرى بعد انتهاء دورة الأمم المتحدة الحاضرة . وبقيت أيضاً بين نجوم هذه الدورة سيدة .. هي .. السيدة اليانور روزفلت أرملة الرئيس روزفلت .. وعضوة وفد الولايات المتحدة الأمريكية في هذه الدورة . . . وهي نجم دائماً في جميع دورات الجمعية العامة بما تمتاز به من نشاط وحيوية ، ولأنها الأثر الباقي لجهود زوجها الراحل في سبيل تدعيم الديمقراطية وتوطيد السلام العالمي .. وكلتها مسموعة عند جميع رؤساء وأعضاء الوفود ، حدث أن اشتط فيشنسكي في إحدى خطبه بالجمعية العامة في ذم زوجها الراحل والقدس في سياسته فالتفتت إليه في هدوء وعلى شفيتها الغليظتين ابتسامة كبيرة وقالت له :

— أشكرك يا مسيو فيشنسكي .. ولكنك جئت متأخراً .. فقد خرج فرانكلين من طاعتى كما تعلم ١٩ ولم يعد أمر حساب به في يدى الآن .. هؤلاء هم نجوم الدورة السادسة .. في سماء هيئة الأمم المتحدة الملبدة بالغيوم والسحب .

رأيت .. وسمعت في قصر شايبو ١ ؟

في قاعة الجمعية العامة للأمم المتحدة وقاعات مجلس الأمن واللجان المختلفة في قصر شايبو .. وبين أروقة هذا القصر الضخم الذي يموج اليوم بوفود الدول وأقطاب السياسة العالمية .. رأيت وسمعت غرائب وطرائف .. نوادر ومآسى .. وصحكت مع الضاحكين وأسفت مع الأسفين ..

كنت أجلس مع الدكتور محمد صلاح الدين باشا في صالون أعضاء الوفود بالطابق الثاني بقصر شايبو .. وهذا الصالون يشرف بواجهة زجاجية على برج إيفل .. وأشارت الى البرج العظيم الضخم وقلت لمعاليه :

— ما أعظم هذا البرج .. إنه حقاً من مفاخر البناء والتعمير .. وتأمل معاليه في البرج لحظة ثم حول نظره عنه الى قاعات اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة المواجهة في الناحية المقابلة وقال لي وهو يشير إلى هذه القاعة :

— ولكن هذا « البرج » أعظم .. من برج الأمم المتحدة .. برج بابل .. إننا نجلس هنا بين برجين .. برج إيفل ، وبرج بابل .. وإن كان برج إيفل من مفاخر البناء والتعمير كما تقول فإن برج بابل الأمم المتحدة من مفاخر دم والتدمير ..

واستطعت التسلل الى قاعة الاجتماعات بمقر الوفد المصري بضدق البرنس دي جال في باريس عقب انقضاء اجتماع الوفود العربية فيها .. وعلى مائدة الاجتماع رأيت أوراق للذكرات وللحفظات للوضوعة أمام المجتمعين كلها فاضية من غير سوء .. إلا أربعة ورقات كانت أمام فارس بك الحوري رئيس الوفد السوري واللهكتور رشاد فرعون رئيس الوفد العربي

السعودى وشارل بك الحلو رئيس الوفد اللبنانى وعبد الرحمن عزام بلشا الأمين العام للجامعة العربية .. وقد دون كل منهم على ورقته ما كان يدور فى خاطره وقت الاجتماع ..

كتب فارس بك الحورى على ورقته كلمة واحدة « انتخابات » .. ولعله كان يفكر فى الانتخابات للرتبة فى سوريا .. وكتب الدكتور رشاد فرعون عبارة طويلة فى رأس الورقة ثم شطبها بقوة وعنف بحيث أصبحت لغزاً عويصاً معقداً استعصى على حله .. وكتب شارل بك الحلو امين تحت بعضهما فى جانب من الورقة ثم شطب عليهما بقوة أيضاً ومع ذلك بقيا ظاهرين « الكيلانى » و « الشقىرى » وكان الاثنان حاضرين فى الاجتماع الأول بصفته عضواً فى الوفد العراقى والثانى بصفته عضواً فى الوفد السورى .. ولعله كان فى صدد تسجيل أسماء المجتمعين ثم عدل عن الفكرة أو لعله يميز الرجلين عن باقى المجتمعين امتيازاً ما .. أما عبد الرحمن عزام بلشا فقد رسم على الورقة رسماً عجيباً .. رسماً معقداً غير واضح .. فعرضته عليه وسأله :

— هل هذا الرسم للعقد الغير واضح يشير إلى أن الاجتماع كان معقداً وأن هناك خلافاً بين الدول العربية ؟

وأجابنى :

— أبداً ما فى أى تعقيد ولا خلاف .. ده الرسم بالعكس يشير إلى صفاء الاجتماع وأن التفاهم والاتفاق كانا يسودانه .. بس على « طريقة السر باليزم » .

واتهز أحد بيوت الأزياء الكبيرة فى باريس فرصة اجتماع هيئة الأمم للتحدت فى بلادهم وأقام حفلة كوكتيل كبيرة دعا إليها رؤساء وأعضاء وفود الدول وعقيلاتهم .. ليعرض خلال الحفلة أحدث أزيائه .. ولم يذهب واحد من رؤساء

الوفود .. وإعما ذهب بعض أعضائها .. ولما وصل نبأ تخلف رؤساء الوفود عن حضور الحفلة إلى الرفيق فيشنسكى رئيس الوفد الروسى — وللوفد الروسى شبكة مخبرات سرية لا يخفى عليها سرّاً مهما خفى ودق — لما وصل إليه النبأ أسرع بالذهاب إلى الحفلة .. وحضر عرض الأزياء ، وأبدى إعجابه بقطع من الملابس الداخلية « كومينزون » وقال لمديرة بيت الأزياء :

— معبرة إذا كان لم يصحبني إلا هذا .. فنحن لا نراه عندنا أبداً بسبب الثلوج التى لا تتركنا .

وطلعت الجرائد الفرنسية فى صباح اليوم التالى تصف الحفلة .. والأزياء .. وقد أدرجت ضمن هذه الأزياء زياً جديداً نسبت ابتكاره للرفيق فيشنسكى فقد نسى فى عجلة ذهابه للحفلة إحدى فردتى رباط حذائه ..



وإذا دلفنا من باب قصر شايفو الكبير إلى الردهة الرئيسية الواسعة لقيت وسطها على منصة عالية رجل و ثلاث فتيات .. ذلك الرجل هو « جورج هارتنج » بولوى الجنس .. ووظيفته نداء سيارات أعضاء الوفود من مكانها الذى تصطف فيه خارج القصر خلال الجلسات لتكون فى انتظار أصحابها .. وقد أعدت مسكرتارية الأمم المتحدة لأعضاء كل وفد سيارتين لتكونا تحت تصرفهم بالمجان فإن شاءوا سيارات أكثر استأجروها من عندهم .. وترى رؤساء وأعضاء الوفود يذهبون الواحد تلو الآخر إلى جورج هارتنج يطلبون سياراتهم فيطلبها لهم فى الميكروفون الصغير الذى لا يخادر يده .. وهو يتحدث يومياً فى المتوسط إلى ٤٥٠ رجلاً منهم .. يتحدث إليهم بلغة من لغات الأمم المتحدة الخمسة للتعمة الانجليزية ، والفرنسية ، والروسية ، والأسبانية ، والصينية .. ويتقن معها ثلاث لغات أخرى .. وهو ينادى فى اليوم الواحد طى ١٠٠٠ سيارة فى المتوسط ، لأن أغلب الأعضاء يخرجون ظهراً للغذاء ثم يعودون ، وأغلبهم يستقل بسيارة خاصة

وحده .. وألفتيات الثلاث مساعدات له وأماهن أرشيف بأرقام السيارات وأسماء أصحابها يلجأ إليه هارتج إذا ما أخطأ صاحب السيارة رقم سيارته أو نساه .. وقد حدثت بسببه مأساة مضحكة .. خرج مرة أحد أعضاء الوفود اللاتينية .. عجوز متصابى مع فتاة حسناء من موظفات السكرتارية دعاها للعشاء معه بعد أن اعتذر لزوجته بتخلفه لحضور اجتماع إحدى اللجان .. وذهب إلى هارتج لينادي له سيارته وهو يترك يديه فرحاً مزهواً بنزوه .. وجاءت السيارة ودفع العجوز باب الخروج وقد تأبط ذراع الحسناء وقنع له سائقه باب السيارة ليرى في داخلها زوجته الغيورة الدائمة الشك فيه .. فقد شككت في عذره وجاءت ونصبت له كميناً داخل السيارة . وظلت تتربص وقوعه فيه .. وكانت معركة رائعة جارية كان ينقصها عن معارك هيئة الأمم في الداخل وجود الترجمين الذين يترجمون لنا لغة المتعاركين إلى اللغات الأربعة الأخرى للعمدة هناك .



ويجربنا الحديث عن سيارات أعضاء الوفود إلى ذكر نادرة طريفة وقعت لـ «لداكتور محمود عزمى بك» عضو الوفد المصرى فقد حدث مراراً أن كان ينزل من قصر شايبو أو من فندق البرنس دى جال فيبحث عن سيارته التى تركها فى انتظاره فلا يجدها ، ويضطر إلى الانتظار وقتاً طال أو قصر حتى يعود بها السائق فإذا ما سأله أين كان أجابه :

— المسيو «يك» كلفنى بتوصيله ..

وكان عزمى بك يظن أن «المسيو يك» هذا هو صاحب السيارة الفرنسى الذى استأجرها منه الوفد فلا يلوم السائق بحماة لصاحب السيارة ... وتكرر الأمر وأصبح يسبب عطلاً لأعمال عزمى بك فتضايق وقال للسائق :
— أريد أن أرى «المسيو يك» .

وببساطة أشار السائق إلى الدكتور حامد بك سلطان عضو الوفد المصرى الذى تصادف وقوفه على مقربة فى ذلك الوقت .. وتبين عزى بك السر المضحك كان الدكتور سلطان هو الذى يستخدم السيارة ويقول للسائق :

— إذا ما سألك عزى بك عمن أخذ السيارة قفله « سلطان بك » ... ولم يستطع السائق النقاط الاسم ... وظن « بك » بقيته فاكثى بها ...

ولم أر بين العاملين فى دولاب الحركة بقصر شايو من هو أنشط من « سكورنك » ... غلام فرنسى فى الرابعة عشر من عمره ... ووظيفته حمل البرقيات من أيدي الصحفيين إلى مكاتب شركات الأنباء .. إنه يدور كالنحلة وفى كل يوم يحمل فى المتوسط ٢٠٠٠ برقية ... ويحبه جميع الصحفيين ... ولكن أكثرهم حباً له صحفى أمريكى شاب ، حمله يوماً برقية ، وبعد أن ذهب بوقت طويل تبين الصحفى أن برقيته تحمل نبأً مكذوباً وفى كذبه خطورة دولية ومعنى إذاعته فضيحة جريدته ومن ورائها قفله عمله ... وكان قد دسه عليه زميل له يحقد عليه ... وأسرع الصحفى المسكين إلى مكتب الأنباء وهو يائس من أن يلحق بالنبأ قبل الإبراق به ونشره ، فإذا به يتبين أن المكتب لم يتلق النبأ ... وبحث عن الغلام سكورنك .. ولحسن حظه وجدته قد وقع فى طريقه من عنده إلى مكتب شركة الأنباء على الأرض فأصيب إصابة بالغة نقل من أجلها إلى المستشفى لإسعافه ... وكان التلغراف فى جيبه .. وكانت مصيبة سكورنك عند الصحفى الأمريكى الشاب فائدة ، ومن ثم كان جبه وإعزازه للغلام .

وفوجئ صحفى الأمم المتحدة يوماً بوجود وجه جميل ساحر بينهم فى جناحهم الخاص بقصر شايو .. وقدمت الفتاة نفسها إليهم « إنازا مافريك » صحفية

تشيكوسلوفاكية . . وفي نفس الوقت تعد رسالة لـدكتوراه الدولة من السوربون . وعاشت بينهم أسابيع وهم يحيطون بها إحاطة النحل بخليته وخفاة اختفت .. وبعد اختفائها تبين أنها جاسوسة سوفيتية تعمل لحساب الكرملين . وأنها استطاعت أن تؤدي مهمتها بنجاح في باريس بعد أن خدعت هيئة الأمم كلها .. لو لم يضبطها البوليس الفرنسى عند اجتيازها الحدود إلى سويسرا ويضبط معها أوراق خطيرة هامة .. وبعد رحيلها وانكشاف أمرها قال لى الدكتور عزمى بك :

— إوعى تكون دى الجاسوسة الحسناء بتاعة فكرى أباطة باشا ؟! .

عبد الوهاب يصف جلسة للجمعية العامة

انهزت فرصة وجود الموسيقار محمد عبد الوهاب في باريس ودعوته ليشهد جلسة من جلسات الجمعية العامة للأمم المتحدة في قصر شايبو .. وكان جوابه على هذه الدعوة :

— لا يا محمد .. أحسن آخذ زكام ..

والزكام عدو عبد الوهاب الألد الذى يحاوره ويداوره طوال الشتاء . . .
والذى بسببه هرب فجأة من برد باريس متوها أنه لو بقى فيه ولو ساعة أخرى بعد إصابته بالزكام الذى أصابه فجأة لأصبح فى عداد المغفور لهم « الصالحين »
على حد تعبيره هو .

وقلت له :

— ما تخافنى .. قصر شايبو فيه تكيف هوا .

— تكيف الهوا يعمل إيه مع برود أعضاء الوفود ؟ !

— وليه تحكم عليهم بالبرود ؟

— هو الذى يقعد يرغى زيهم ثلاث شهور كل سنة فى كلام فارغ ما يقاش بارد .. ده الحلاق عندنا يضربوا به الثلث فى البرود لأنه يرغى طول ما يخلق لك ..
وعمر الحلاقة ما تزيد عن نصف ساعة بالكثير ..

وبعد إلحاح استجاب عبد الوهاب لدعوتى ، وأغراه بالقبول أن أخبرته بأن الجلسة التى أَدعوه إليها سيخطب فيها معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا .. وقال :

— راح أروح علشان خاطر الدكتور صلاح الدين باشا .. هو يحب يسمع صوتى وأنا كمان باحب أسمع صوته .. كل واحد منا يحب بفن الثانى ..
لأنه هو راخر فنان .. فنان فى السياسة زى ما أنا فنان فى الغناء ..

ورضع عبد الوهاب نفسه في معطفه الضخم وقال لى :
— أهو دلوقت حطيت نفسى وراء خط سيجريد ضد البرد ..
ووصلنا إلى باب فندق الجراندى أوتيل الذى كان يقيم فيه عبد الوهاب
وقبل أن ندلف منه إلى الخارج رأيته يخرج من جيبه منديلته ويسد به أنفه
ثم قال لى :
— وأدى كلمة الزكام كان ..
وهكذا ذهب معي عبد الوهاب إلى هيئة الأم .. مسلحاً عصاً ..
حشد الزكام والبرد ..

ووصلنا إلى قصر شايبو .. ونظر عبد الوهاب إلى القصر .. ثم التفت
إلى برج ايفل للمواجه له .. وقال :
— ليه ما اجتماعش فوق برج ايفل .. فى الهواء الطلق .. كنا على الأقل
ضمنا لم يتخافوا مع بعض يقعدوا من فوق البرج وتكسر رقبتهم ..
ولما رأى أعلام دول الأمم للتحدة الحسين تستقبلنا فى حديقة القصر قال :
— إيه الروايات دى كلها .. هى هيئة أم وإلا مولد ..
وأوقفنا سيارتنا وسط سيارات أعضاء الوفود وتقدم أحد عساكر المرور
الفرنسيين الواقفين هناك خيانا وفتح لنا باب السيارة فدهش عبد الوهاب
وقال لى :
— شايف عساكر المرور يعملوا إيه هنا .. عندنا ما يقربوش على عزيتك
إلا علشان يعملوا لك مخالفة ..
وطى باب القصر شاهد عبد الوهاب نافذة حجرة التناكر ولم يك أمامها
أحد فقال لى :
— شايف ما فيش حد على شباك التناكر .. دى لازم « الرواية »
« التاهرة بايغىه .. موش حرام عليك تجيبني فى البرد ده ؟ !

— أبدأ.. الرواية عظيمة جداً.. الهاردة قضية مرا كش زى ما قلت لك ..
وما فيش حد قدام شباك التذاكر لأن « الحفلة » كلها كومبليه Complet
من أسبوع غات من يوم ما أعلنوا عن « الرواية » ..
وسألنا ضابط البوليس اللعين على الباب عن التذاكر فأبرزت له بطاقتي
الصحفية وتذكرة الدعوة التي جئت بها لعبد الوهاب ، ودخلنا ، وقال لي
عبد الوهاب :

— هذا كل واحد يخش بتذكرة .. يعني جواز المرور بتاع ضباط البوليس
عندنا .. كلمة « بوليس » إياها ما تنفعش هنا ..
ونظر إلى منصة عالية تتوسط الردهة ويجلس عليها رجل أنيق يتحدث
في ميكروفون صغير في يده وإلى جانبه جلست فتاتين حسناوين وسألني :
— إيه ده ؟

— ده منادى السيارات .. ينادى في الميكروفون على سيارات الأعضاء
من بره علشان تستناهم على الباب لما يخرجوا ..
— طيب والبنتين اللي معاه ؟
— دول سكرتاريته .. قدامهم أرشيف بنمر سيارات الأعضاء علشان
يستعين به لونسى واحد من الأعضاء نمره سيارته ..
ونظر عبد الوهاب حواليه مكاتب البريد والتلغراف ومحلات بيع الجرائد
والسجائر والحلوى والهدايا القائمة في ردهة شايو وقال لي :
— موش قلت لك ده مولد ؟ أ

وأعطينا معطفينا وقبعيتنا لعاملة اللعاطف وسألنا :
— وقد إيه ؟

فأجابها عبد الوهاب بالعريية :
— وقد الفن .

وأجابت العاملة دون أن تفهم بالطبع .

— وئى مسيو *Oui monsieur*

ودعوته لتناول فئجان من الشاى فى « البوفيه » فقال لى :

— هو كان فيه بوفيه . . ده لونا بارك بقى موش مولد بس ؟ !

وفى البوفيه رأى إقبال الأعضاء على الطعام والشراب قبل دخولهم الجلسة فقال :

— دول ما لهم يا كلوا « فجعة » كده .. زى اللى يا كلوا فى آخر زادهم ..

هم داخلين الجلسة والا راعين ميدان القتال . .

وجلسنا نشرب الشاى وعينا عبد الوهاب لا تنقطعان عن الدوران فيما

حولنا وقال :

— لو كانوا يشتغلوا فى الجلسة بنفس الشبهة والإخلاص والنشاط ما كانش

العالم يفرق معاهم فى الخلافات والحرب الباردة اللى ختفاه الأيام دى .

ودعوته بعدها لزيارة جناح الصحفيين . . وأحاطوا به كلهم — من مختلف

حول العالم وشعوبه — وطلبوا منه أن يفتى لهم فاعتذر قائلا :

— بعدين أبوظ على فيشنسكى وإيدن . . خليه ياكلوا عيش . .

ومررنا بأقسام السينما والتليفزيون والتسجيل والإذاعة فى بدروم قصر شايو

اللى تسجل كل كلمة تدور فى هيئة الأمم وكل وجه يتكلم على منابرهما . . وأخذ

عبد الوهاب بمشاهدتها وقال :

— دى هوليوود كلها ما فيهاش واحد على ألف من الأجهزة والمعددى ..

ووقف طويلا فى قسم تسجيل الأسطوانات وقال :

— لو يشاركونى على القسم ده موش يكون أ كسب لهم وأربع . . .

ودق الجرس يدعو لدخول الجلسة فقال عبد الوهاب :

— ده تياترو بصحيح .

ومررنا بقاعة استراحة الأعضاء وكان فيها « الأمير مساعد بن عبد العزيز

آل سعود» أحد أنجال جلالة الملك ابن السعود . جاء أيضا يشهد الجلسة . . ورحب
بجيد الوهاب الذى يعرفه من سنوات . . وطلب منى أن أسجل لها صورة . .
وأجلس الأمير عبد الوهاب إلى جانبه وأمسك يده فى صورة الاتحاد
والتضامن وقال لى :

— إيه رأيك يا أستاذ فى صورة الوحدة العربية دى . . صور علشان
نفيظهم . . وقال عبد الوهاب :

— الحقيقة ياسمو الأمير . . الصورة دى « نشاز » هنا . . ماحدث فى
هيئة الأمم يحط إيدته فى إيد الثانى أبدا . .

ودخلنا قاعة الجمعية العامة . . وجلسنا فى مقاعدنا . . وقال عبد الوهاب
وهو يدور بيصره حواليه :

— مسرح مضبوط . . خشبة للمسرح قدامنا والستائر . . والأنوار الكشفية
مسلطة عليها . . والصالة ملائنة بأعضاء الوفود . . واحنا بالتفرجين مالين
البكون والألواج . .

وبدأت الجلسة . . وخطب أحمد بك الشقيرى عضو الوفد السورى . .
وأهلب الأكف بالتصفيق . . ثم خطب ظفر الله خان رئيس وفد الباكستان . .
ثم خطب الدكتور صلاح الدين باشا . . وتهدج صوته بالوطنية الخالصة الدافقة
وملك أعنة الجمعية العامة . . وتحمس عبد الوهاب مع المتحمسين — وكانوا كل
من أظله سقف الجمعية العامة يومها . . ومال على أذنى يقول لى :

— ده احنا راح نكسب مائة فى المائة . .

وسكت ولم أجب . . لم أجب إلا بعد أن أخذت الأصوات واختفت الأكف
التي كانت تصفق لنا . . غسرننا . . وعاد عبد الوهاب يعيل على أذنى ويسألنى :

— إزاي خسرناها . . أمال إيه دول اللى قاعدين وما أعطوش أصواتهم ؟

— دول كومبارس . .

— إثماده قتل . . قتل لشعوب بحالها . . احنا بنزعل عندنا من يوسف
وهي لما يقتل في مسرحياته مع إنه يقتل في التمثيل . . ودول هنا يقتلوا بحق
وحقيق . .

وقنا لننصرف . . وقال لى عبد الوهاب وهو يضع نفسه مرة أخرى في
معطفه « السيجريد » . . ويغطي أنفه بمنديلته :

— انت الهارده فرجتى على مسرحية كبيرة صحيح . . إنما للأسف دى
أبوخ مسرحية شفتها فى حياتى ؟ !

حديث باريس

حديث باريس كله همس ونجوى . . . وهل تنتظر أن تسمع من الشعب الرقيق الشاعر المرهف الحس القدي يعيش على الجمال والفن ويقدم غذاء روحه منها على غذاء جسمه من الطعام والشراب . . . هل تنتظر من هذا الشعب غير الهمس والنجوى . . . وقد يثور ولكن الثورة تستمر وتستقر بين أعضائه ويطول احتباسها بينها .

والحديث الأول هناك اليوم حديث ميزانية الدولة . . . لقد قدر العجز في مصروفات السنة للقبلة بمائة وخمسين مليارا من الفرنكات . . . وحتى تعادل الإيرادات وتوازن مع المصروفات لابد من زيادة للمعونة الأمريكية لأن الشعب الفرنسي لا يحتمل اليوم ضرائب جديدة . . . ويتوجسون خيفة من أن تقصر المعونة الأمريكية عن مواجهة العجز ، وتضطر الحكومة إلى فرض ضرائب جديدة . . . وإن كانت المصادرة تؤكد أن الحكومة لن تجرؤ على ذلك وإن جرؤت قلن يقرها البرلمان وتكون أزمة وزارية لا يسهل حلها . . . وللتوقع أن تستमित الحكومة في سبيل الحصول على زيادة للمعونة الأمريكية إن لم يكن عن طريق مشروع مارشال فعلى سبيل القرض العادى .

وكان حادث اللوسم في باريس بل حادث الجيل أن ولد في أحد المستشفيات طفل له ذيل طوله ٨ سنتمترات يشبه ذيل الخنزير مطوى على ظهر الطفل ، ولكنه إذ بكى امتد وتصلب كالصا كما يحدث للذيل القطط إذا غضبت ، وما كاد هذا المولود يتم اليوم السابع حتى أجريت له عملية استئصال بها ذيله ، وهو الآن في أتم صحة .

وأعلنت « مستبحيت » نجمة الميوزيك هول المخضمة التي بلغت هذا العام

السابعة والسبعين من عمرها أنها أعدت أغنيات ورقصات وملابس جديدة للرحلة التي ستقوم بها إلى بلجيكا ، ثم تعود فتقوم بجولة في مدن فرنسا وورقها وبعدها ستشارك في استعراض كبير بالكازينو دي باري .

وكما التقط « كوكتو » إديث ياف مغنية باريس الأولى من الشارع وجعل منها نجمة عالمية . . التقط جيل مارجاريتس صاحب « ملهى الإيجلون » من الشارع أيضا فتاة اسمها « بتي ديلان » آية كاملة من آيات الحسن وجمال الجسم وجعل منها في عام واحد راقصة باريس الأولى وما زال الاستعراض الذي وضعه من أجلها « مبهاج الليل Nocturnes Folies » يمثل بنجاح أول يوم مثل فيه على « مسرح الإيجلون » .. وتعدى نجاح بتي فرنسا — القارة — إلى بريطانيا .. ففي كل يوم تسافر بتي بالطائرة في الساعة العاشرة صباحا إلى لندن فتعرض أزياء باريس في التلفزيون ثم تعود عند الظهر إلى باريس .
ونارت الباريسيات لمأسة الفتاة الإيطالية الأصل « كلوديا سكالو » ... فقد خطبها شاب اسمه « فيتوريو جانتيني » ... وأعدت معدات الزفاف ... وفي الكنيسة أمام القسيس الذي تولى العقد وبين عشرات المدعوين ، وبينما كان العروسان ماثلان أمام المحراب والقسيس يتم إجراءات العقد الذي سيربطهما مدى حياتهما ، ماكاد القسيس يسأل فيتوريو :

— هل تقبل مدموازيل كلوديا سكالو زوجة مدى الحياة ؟

ما كاد القسيس يسأل الشاب هذا السؤال التقليدي الضروري لإتمام عقد الزواج حتى أدار الشاب ظهره للقسيس واندفع خارجا من الكنيسة كالصاروخ وكانت فضيحة . . ولحق بعض المدعوين به فوجدوه جالسا في بيته يتناول كأسا من الشراب في هدوء . . . ودعاهم لمشاركة الشراب ورفض العودة معهم إلى الكنيسة قائلا :

— هذا لا يكون .. لا أستطيع أن آخمله على الإطلاق ..

وسألوه عن هذا الشيء الذى لا يريد فأجاب :

— أن أرتبط بعقد مدى الحياة .. هذا مرهق وعنيف .. ما أطولها مدة .
وقد رفع والده الفتاة قضية على العريس المهرب يطالبه فيه بمبلغ مليون فرنك
أنفقها على تجهيز معدات الزواج .

والكتاب الذى تقرأه باريس كلها اليوم . . . والذى وزع حتى اليوم منذ
صدر من شهرين مضيا ٥ ملايين نسخة فى أنحاء فرنسا كلها كتاب عنوانه
« جوع العالم La Faim Du monde » تأليف وليام فوجت William Voet
كاتب فرنسى متوسط الشهرة .. وقد عرف كيف يختار عنوان ومادة كتابه ..
إنه يبحث المشكلة أو الأزمة التى تعانيها بلاده مع العالم كله والمتوقع تفاقمها
وازدیاد خطرها — مشكلة زیادة السكان بنسبة لاتعادل مع زیادة الإنتاج .. وفى
نفس الوقت تضيق أرض بلادهم بزیادتهم هذه .. والنتيجة الجوع .

وقد عاد « الكونت دى بارى » المطالب بعرض فرنسا إلى باريس .. وبالرغم
من أنه قد عرف نأ عودته ، فإن أحدا لا يعلم أين يقيم فى باريس . . . فقد أخذ
يحيط نفسه فى الأيام الأخيرة بحو منلق من الغموض والتخفى ..

والنكتة التى تضحك لها باريس اليوم نكتة الأصدقاء الأربعة الذين
اجتمعوا فى بيت أحدكم للسهر .. وخلال جلستهم هذه قال واحد منهم للباقيين :
— ترى لو كانت السماء تستجيب لما نطلبه منها فما الذى يطلبه كل منا ؟ .
أنا أطلب من الله أن يحول لى نجوم السماء ذهباً يتساقط على ولا يكون
لى شريك فيه .

وقال الثانى :

— أما أنا فأطلب من الله أن يحول لى ماء المحيطات كله خمرأ أشرب
منه حتى أرتوى .

وقال الثالث :

— وأنا أطلب من الله أن يدخلني الجنة فورا ويزوجني الأربعين حورية هناك .

وسكت الرابع فقال له الباقيون :

— لم سكت .. ما الذي تطلبه أنت ؟

فأجاب :

— أطلب من الله أن يميتكم أنتم الثلاثة جميعا حتى أرثكم ؟ !

نفرتيتى فى برلين

وايزيس فى باريس ١٢

طالما بكينا وتياكينا على « نفرتيتى » التى اغتصبها الألمان لمتحف برلين وأبى علينا الحلفاء أن يردوها إلينا ولو على سبيل النسيئة .. النسيئة الوحيدة الفريدة التى نكسبها من الحرب التى قامناهم ومازلنا نقاسمهم ويلاتها .. وطالما بكيت وتباكيت مع الباكين .. ولكنى ما كنت لأتصور أن أنسى نفرتيتى تماماً كما حدث إذ وقفت فى « متحف اللوفر » فى باريس أمام تمثال إيزيس .. تمثال من الحجر الأسود ضعف الحجم الطبيعى للآلهة المصرية القديمة الجميلة وعليها ثوب شفاف ينم عن جمال الجسم نحته وتناسق تقاطيعه .. تمثال إذ تراه يأخذ بلبك ويستولى على جميع حواسك فتقف أمامه ساعات وساعات دون أن تحس بالوقت كيف يمر أو بالتعب بتملك قديمك .. تمثال لا يتسأى لمنافسته شئ آخر من معروضات المتحف الضخم الكبير ويجتذب عشر معشار المعجبين الذين تتسمر أقدامهم أمامه الساعات الطوال .. حتى « تمثال فينوس » ميلو آلهة الجمال الأغريقى الذى يعتز به اللوفر .. فلقد غلبت آلهة القراعنة آلهة الإغريق وانفردت بالسحر والسلطان فى أعظم متاحف العالم ..

وليس تمثال إيزيس هو كل ماتراه من الآثار المصرية القديمة فى اللوفر .. بل إن هناك قسم كبير ضخم من أقسام المتحف الرئيسية للآثار المصرية القديمة لا أبالغ إذا قلت إنه أكبر من المتحف المصرى كله ، وأكثر منه وأثمن تحفا — باستثناء آثار توت عنخ آمون — ويمتاز أكثر من هذا بجمال التنسيق .. التنسيق الذى يضطرك اضطراباً للوقوف أمام التحفة المعروضة واستجلاء قصتها واكتشاف آيتها .. بحيث قد تجد تمثالا واحداً فى غرفة وحده .. والتنسيق

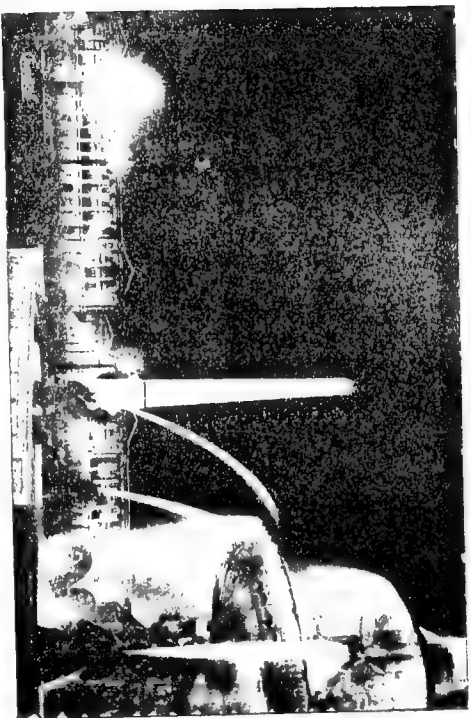
هو أهم ما يعنى به القائمون بأمر جميع المتاحف التى زرتها فى أمريكا ولندن وباريس ورومة حتى فى متحف الفاتيكان .. وعلاوة عليه تجددم يعنون بأن يجعلوا بناء الترف وزخرفتها من نفس طابع عصر وبيئة التحف المعروضة فيها .. فتعيش فى جو هذه التحف وكأنها غلوقات حية تنففس وتنبض بالحركة حولك أما عندنا فمتاحفنا ودكاكين سوق الكاتو سواء بسواء .

ماتكد تجتاز باب الوفرف وتنحرف إلى اليسار حتى يستقبلك السلم الصاعد إلى الطابق الأول بزهريه فرعونيه ضخمة هائلة وتصعد السلم فيواجهك تماثيل كبيرين لماريت باشا وشامبليون .. ثم تدخل أول قاعة من قاعات القسم المصرى تتلوها قاعات وقاعات ، وإذ ترى كنوزنا المعروضة فيها تدرك الحكمة فى وضع تماثيل ماريت باشا وشامبليون عند الباب ، وترى أن فرنسا أولى من مصر وأحق بتخليد ذكراهما ..

وليت الأمر قاصر على الآثار المصرية القديمة ، بل إنك تجد فى متحف الوفرف أيضاً قسماً كبيراً ضخماً للآثار الإسلامية ، وتراه للأسف الشديد فوق دار الآثار العربية عندنا فى قيمة الآثار المعروضة فيه وإن لم يققه فى عددها .

ولا تعجب بعد ذلك وأنت تتابع طوافك بياقى أرجاء الوفرف إذ تمر بإدارة المتحف فترى جناحاً منها مستقلاً بذاته وعليه لافتة كبيرة « إدارة المتحف الشرقيّة » ..

وقد تمر فى طريقك إلى الوفرف « ميدان الكونسكورد » الذى تتوسطه المسلة المصرية وتأخذك روعة الميدان وعظمته .. وكيف عنوا بإحاطة المسلة المصرية بالنافورات الجميلة وبنائية تماثيل مثورة مع امتداد دائرة الميدان حول المسلة كل منها مهدى من مدينة من مدن فرنسا الثمانية الكبيرة لشقيقتها الكبرى « باريس » .. وتأخذك الروعة أكثر ليلاً إذ ترى المسلة غارقة فى النور والأضواء تنعم الميدان حولها وتذوب مع مياه النافورات .. ودائماً ترى جموعاً من الناس حول المسلة تأمل وتسحر من عظمة الصناعة والفن الفرعونيين القديعين .



المسلة المصرية بتوسط ميدان الكونكورده ، والأضواء تنير الميدان حولها وتذوب مع مياه النافورات

وقد تنتفع أوداجك وملكك الزهو والفخر . ولكنك ما تلبث أن تشرق في الأسى والأسف بعد أن تلج عن بعد الكتابة الفرنسية المنقوشة على قاعدة المسلة ، وتقرب منها لتقرأها وأنت واثق أنها حتماً كآلة اعتراف بمجيد مصر وفضل عاقلها محمد علي الكبير الذي أهدى المسلة لصديقة ملك فرنسا « لويس فيليب » فإذا بك تصدم عندما لا تقرأ على القاعدة سوى هذه العبارة « بحضور الملك لويس فيليب الأول وضعت هذه المسلة المنقولة من الأقصر إلى فرنسا على هذه القاعدة بواسطة م . لياس المهندس بين تصفيق عدد هائل من الناس » .. ولا كلة عن المهدي العظيم وعن بلده الكريم ، أو تاريخ المسلة وأصحابها وكأما « السيد م . لياس » المهندس هو صانعها .

ونعود إلى زيارة اللوفر .. لقد كان هذا المتحف قصراً ملكياً .. أضخم وأعظم قصر ملكي في التاريخ القديم والحديث معا .. وقد بنى على مر أربعة قرون .. بدأ ببناءه ملك فرنسا « فرنسيس الأول » في بداية القرن السادس عشر وانتهى في القرن التاسع عشر في عصر إمبراطور فرنسا « نابليون الثالث » .. وهو عبارة عن بناء مربع ضخم مؤلف من أربعة أجنحة تحيط بفناء واسع يمتد حتى يتصل بمحذاق التويلري ثم حدائق الشانزلزيه حتى قوس النصر مسافة ميلين كاملين . ووسط الفناء قوس نصر كاروزل Carrousel Triumph Arch ويطل القصر على نهر السين .. وقد بنى في موضع حصون المدينة التي بناها « فيليب أوجست » ملك فرنسا في بداية القرن الثالث عشر .

أما كيف صار القصر العظيم متحفاً فلذلك قصة ترجع إلى الملك فرنسيس الأول ، الذي كان مغرمًا باقتناء التحف جلب من إيطاليا بعض اللوحات الفنية الخالدة . اثنتي عشرة لوحة مازالت هناك ، ويضع تماثيل من بينها تمال « ديانا » المشهور . وحلى بها قاعات القصر . وسار الملوك خلفاؤه على نهجه حتى جاء لويس ١٤ فبليت التحف ٢٠٠ قطعة عدا ، وكان لويس ١٤ مجنوناً بهواية جمع

التحف فلم تجيء سنة ١٧١٠ حتى كان قد رفع عددها في قصر اللوفر من ٢٠٠ إلى ٢٣٧٦ قطعة .. وأصبح القصريته ويعزّ بترته بهذه المجموعة الضخمة من التحف العالمية .. حتى إذا ماجأت الثورة الفرنسية في سنة ١٧٩٣ جعلت حكومة الثوار من قصر اللوفر متحفا عاما للناس .

وأعظم ما في اللوفر اللوحات الفنية لرسمى العالم الخالدين .. موريللو .. فيلاسكوز .. سبستيان .. ليوناردو دافنشى .. ميليه .. وغيرهم من عباقرة فناني المدارس الفرنسية والإيطالية والأسبانية والهولندية ومدرسة النهضة ومدرسة الصور الوسطى والمدرسة الحديثة .. ويمتاز للتحف باقتناء لوحتين لايقومان بمال .. لوحة « مونا ليزا » لليوناردو دافنشى .. ولوحة « أنجيلوس angelus » لميليه .. وبعض هذه اللوحات يغطى الحائط بأكملها .. وقد روى في تنسيقها ووضعها أن تعلق اللوحات ذات الألوان الداكنة على الحوائط التي تقابلها النوافذ في قاعات العرض حتى يوضحها النور للزائر .. وعلى العكس تعلق اللوحات ذات الألوان الزاهية ضد النور إذ توضحها ألوانها للرائى .. وبعد الصور التماثيل .. وأعظمها وأروعها « إيزيس » و « فينوس ميلو » كما قدمت .. وقد قسم جناح الصور إلى قاعات خاصة لكل مدرسة من مدارس الفن التي فصلتها .. أما النحت فقسم إلى أقسام .. القسم الفرعونى للصرى .. القسم الأغريقى .. القسم الرومانى .. القسم الإسلامى .. القسم الأشورى ..

وبعد الصور والتماثيل هناك أقسام كبيرة معروضة فيها مجوهرات فرنسا وبينها سيف لويس الرابع عشر وملكة ماري دى مديشى الحليين بعدد كبير من فصوص اللسان زينة ٢٠ قيراط .. ثم أثاث قصور الملوك في قصر كبير آخر .. وقسم للتحف الزجاجية والبلورية .. وآخر للفخار .. وقسم لآثار المعابد والكنائس .. وقسم لأشغال البناء .. وقسم للفيفساء .. وغيرها .. إنك تحتاج بحق لأسبوع كامل لتزور اللوفر ..

ونفس القصر وقاعاته جديرة بالمشاهدة والدرس .. فكلها تحف في البناء والزخرفة .. وإذا ما أتيت لك زيارة اللوفر في إحدى الليالي التي يفتح فيها ليلاً ما بين التاسعة ومنتصف الثانية عشر ليلاً .. وشهدت آثاره غارقة في أضواء الكشافات الكهربائية القوية فإنك تستمتع بيلة تكون من ليالي عمرك التي لا تبرح ذكراها رأسك ..

وفي القسم للمصرى تشعر حقاً بالزهو والفخر إذ ترى طالبات وطلبة مدارس الرسم والمدارس الصناعية والفنانين من مختلف شعوب العالم وأصحاب دور الأزياء يجمعون قاعات هذا القسم وينقلون الرسوم الفرعونية ليتفخوا منها في دراساتهم أو معاشهم أو يستنبطون منها الأزياء التي يأخذها العالم عن باريس دائماً ..

وتمر وأنت خارج من اللوفر بردهة كبيرة تجد فيها عدة أقسام .. إحداها يبيع الكتب التي تدرس الآثار .. والثاني يبيع مجاميع الصور .. والثالث يبيع أفلاماً سينمائية من مختلف المقاسات تسجل زيارة المتحف وتستطيع أن تشترى هذه الأفلام وتعرضها على أسرتك في بيتك على آلة العرض السينمائية الصغيرة المنزلية .. وأهم أقسام هذه الردهة قسم لبيع نماذج صغيرة دقيقة من الجبس للتماثيل المعروضة في المتحف يصنعها عدد كبير من الفنانين ويقبل على شرائها زوار المتحف ، وبذلك يتيح المتحف لهؤلاء الفنانين سبيل الرزق والحياة .. وجبذا لوفعلنا ذلك في متحفنا المصري مع فنانينا .

قضية مدام كورير

كانت المصادفة المحضة التي جمعتني بهذه السيدة « مدام كورير » في محطة الطيران بقلب باريس « محطة الأنفاليد » أنا في طريقى إلى رومة ، وهى إلى لندن لتقضى أياما لتستعيد قواها وأعصابها التي حطمها هذا الحادث الذى أقام فرنسا كلها وأقعدها .. وكان فى توديبى بعض الأصدقاء الباريسيين ، فلفتوا نظرى إليها .. وقدمونى إليها ، واستطعت أن أظفر منها بتفاصيل الحادث التي لم تروها لأحد قبل سوى المحققين :

هى سيدة تناهز الأربعين من عمرها ، طويلة القامة ، يحلل شعرها المشيب ترتدى ملابس سوداء أقرب إلى ملابس الرجال منها إلى ملابس النساء ، وتبدو لمن يراها على التو نموذجاً لسيدات الأعمال . . . هذه هى السيدة التى قضت ٤٨ ساعة من الهول والرعب ربما لم تصادفها امرأة من قبلها .

جلسنا فى مقصف محطة الطيران . . . واستلقت هى على مسند الفتيل ملقاة برأسها إلى الوراء تحدثنى وهى تتطلع إلى السقف وتغمض عينيها ما بين آونة وأخرى كأنما تبعد عن ناظرها أشباحاً مرعبة مخيفة .. قالت :

« بدأت المأساة منذ أسبوعين . . فى يوم السبت الساعة الخامسة مساء . . . كنت على موعد فى هذه الساعة مع مسيو « جاك لاباتى » مستأجر « فيلا الأحلام » إحدى الفيلتين اللتين أملكهما فى « فيلفرانثى » لأنهى من الاتفاق على شرائه هذه الفيلا بمبلغ ٦ ملايين من الفرنكات كما سبق واقترح على . . . فركبت سيارتى إلى هناك .

ووصلت إلى الفيلا في الميعاد ، وكان لآبائي في انتظارى فاستقبلنى استقبالا حاراً وأدخلنى غرفة الاستقبال حيث وقع لى تعهداً بشراء الفيلا . وفى طريق للخروج دعانى لمعاينة خلل فى الجراج لأصلحه قبل أن تتم العقد النهائى للبيع . وذهبت معه إلى هناك وما كدت أدخل أمامه حتى أغلق الباب من خلفه بسرعة ودفعنى إلى الأمام فانكفأت على وجهى وعبثا حاولت القيام إذ تبينت أننى وقعت فى شبكة داخل حفرة عميقة كنتك الفخاخ التى يصيدون بها الحيوانات الضواري فى غابات أفريقيا .. وصرخت واستغثت ولكن مامن محجب .. واضطرت إلى السكوت عندما ظهر لى وأنا أنظر فى المكان حولى أن لآبائي قد أحكم إعداد شراكه من قبل ، فقد غطى باب الجراج من الداخل يطاطين قديمة صميكة كما يفعلون فى استديوهات الإذاعة لمنع تسرب الأصوات إلى الخارج ، كما أحاط نافذة الجراج الوحيدة باطار من النسيج الأسود لمنع تسرب أى خيط من النور إلى الداخل .

واقترب منى « لآبائي » وقال لى :

— لا فائدة من الصياح . . لن يسمعك أحد . . كونى عاقلة وعملية . . إنها مسألة « شغل » وما عليك إلا طاعنى . . وأول ما ستفعله هو أن تحدثى أهل بيتك بالتليفون تطمأنينهم على غيابك المنتظر وألا يقلقوا على عودتك . . ومد يده إلى التليفون . . حتى التليفون مده بسلك طويل لا يقل طوله عن ٥٠ متراً من الفيلا إلى الجراج . . ورفضت التحدث بالتليفون وأصررت على الزفص . . فتحنى التليفون جانباً ، وجاءنى بورقة وقلم فى يسراه بينما أمسك يميناه مسدساً ضخماً ، وقال لى :

— والآن فلتسكتي ما أمليه عليك . . فإن رفضت فسيتولى هذا المسدس الرد عليك عني . .

واضطرتت للكتابة ، كتابة ما أملاه على . . رسالة لأهل بيتي :
« لا تقلقوا على . . أصاب السيارة عطب فى الطريق . . والعمال يصلحونها

الآن .. لم أستطع عاداتكم بالتليفون لأنه بعيد .. ربما أعود مساء الأحد غداً ..

وبينما كان يضع الرسالة في مظروف قلت له :

— إن سيارتى في الخارج أمام الفيلا ، وربما رآها أقاربى للقيمون في الشارع

في فيلى الثانية ؟

— وهل أنا أحمق حتى يفوتنى هذا . . لقد رحلت سيارتك يا سيدتى من

نصف ساعة تقودها سيدة صديقة لى تشبهك تمام الشبه كما لو كانت توأمًا لك .

وهذه السيدة استقلت سيارتى وعادت بها إلى باريس . . وما زال البوليس

يبحث عنها حتى الآن .

وذهب لآبائى . . وتركنى وحدى بعد أن أغلق الباب . . وعشنا حاولت

التماس طريق النجاة طول الليل . . وفى الصباح عاد إلى وفى إحدى يديه فنجان

قهوة وكعكة صغيرة . . وفى اليد الأخرى آلة عجبية .. عبارة عن اسطوانة

يخرج منها جبل من الجلد اللتين ينتهى بحية معقودة عليه .. ووضع فنجان القهوة

أمامى .. وأمسك بالآلة الصغيرة يديرها أمام عيني وقال لى :

— أنا مهندس كما تعلمين .. ومهندس عبقري كما لا تعلمين .. وهذه الآلة

آخر مبتكراتى .. مشنقة صغيرة .. مشنقة جيب .. وسترين كيف تعمل

وأسرع فأوثق يداى إلى ظهرى وقدمائى كذلك .. ثم وضع الحية حول عنق

ونبتت الاسطوانة أعلى رأسى خارج الحفرة التى أصبحت ززائقتى .. وقال لى :

— والآن .. أى حركة منك تجعل الجهاز يعمل أتوماتيكيا .. يشد الحية

حول عنقك حتى يزهي روحك .. وليست الحركة فقط هى التى تحركه بل أى

صيحة تصدر من فمك ..

.. وسكنت برهة ثم عاد يقول لى :

— سأتركك هكذا ضيفة هذا الجهاز حتى الظهر .. ولكن أرجو

ألا تتيجى له فرصة للعمل لأننى مشغول .. عندي ضيوف سيتناولون معى طعام

الغداء .. فلا تزعجنى أرجوك ..

وتركني وانصرف .. وبقيت طوال ١٢ ساعة .. من الساعة صباحا حتى الساعة مساء أسيرة هذه الآلة الجهنمية .. لا أستطيع حرا كما .. حتى مجرد التنفس كنت أحسب له حسايا .. خشية أن تتحرك الآلة أتوماتيكيا لهلاكى كما تحذرنى سخانى المجرم .. وأخيرا جاءنى وقال لى ساخرا :

— لقد قضيت وقتا طيبا بهيجا مع ضيوفى .. وأرجو أن تكونى قد فعلتى منلى مع اختراعى الصغير اللطيف .. ومع ذلك سأعفيك من ضيافته الليلة لتنامى .. وخلق الحية من حول عنقى وخرج دون أن يحل قيودى .. وعاد إلى مرة أخرى فى الصباح الباكر ومعه آلهة الجهنمية .. وأيقظنى من نوم اضطرت إليه من فرط تعبى وإجهادى .. وثبت الحية إلى عنقى ووضع الأسطوانة مكانها ، ثم جلس أمامى وقال لى :

— آمل أن أريحك منها قريبا ..

وتركنى .. ولم يعد إلا بعد ٢٤ ساعة كانت أشد ساعات عمرى هولا .. عاد ليخبرنى أنه مضطر للخروج لعمل عاجل ، وسيعود فى المساء .. وخرج .. وتركنى ١٢ ساعة أخرى من ساعات الهول والرعب .. ولما عاد كنت قد بلغت الغاية من الجهد والإرهاق والجوع .. فلم أتردد فى إطاعة فى كل ما طلبه منى .. حررت له شيكات يقبض بها مجموع أموالى المدخرة فى البنوك كلها ومجموعها ٦٠ مليون فرنك ، ووقعت له عقدين نهائين يبيع الفيلتين اللتين أملكهما .. وعقد ثالث يبيع السيارة إليه ..

وبعد هذا أعفانى من شر المشقة الصغيرة ، وجاءنى بالطعام .. وحجزنى يومين آخرين ريثما صرف الشيكات من البنوك وسجل عقود البيع .. ثم أطلق سراحى وهو يحذرنى لو بحت بكلمة واحدة أن أقتل فى الحال ..

ووعده بالكتمان .. وأخرجنى من سجنى .. وتحملت على نفسى حتى وصلت إلى بيتى .. ولم أتردد فى إبلاغ البوليس .. وقبض على « لاباتى » وضبطت مشقته الصغيرة .. وتبين بالتجربة أنها حساسة بالفعل وشديدة الفتك

كما ذكر لى .. وقد أنكر فى التحقيق كل شىء .. وتبين أنه ليست له سوابق
اطلاقاً بل على النقيض أنه حسن السمعة تقى السريرة .. وأنه مهندس
نابغ بالفعل ..

وأصر على الإنكار رغم جهود المحققين .. وبعد ثلاثة أيام من القبض عليه
وجدوه ميتاً فى زنزانته فى السجن .. قطع شريان يده بموسى حلاقة ..

وصممت « مدام كورير » واعتدلت فى جلستها أمامى وقالت لى :

— هذه هى اللأمانة كلها .. وقد ذهب بطلها وذهب سرها معه .. وقد
يبين هذا السر إذا ما قدر للبوليس أن يقبض على تلك السيدة .. توأى ..
التي فرت بسيارتى ولم تظهر لاهى ولا السيارة حتى اليوم ..

حدث في باريس

« هذه مجموعة من الحوادث التي وقعت في باريس والقضايا التي نظرتها المحاكم الباريسية خلال الأسابيع التي قضيتها فيها . . ومعظمها يتسم بالطابع العاطفي . . فالعاطفة تتحكم في حياة أهل مدينة النور وتسيطر على إرادتهم وتصرفاتهم في عنف وغلبة . »

أول حكم من نوره :

بينما كانت « السيدة بيريني » تسير في شارع رويال بباريس إذ صدمت سيارة رجلا على مقربة منها فأصابته إصابات خطيرة ، ولكنها وإن لم يمسهما من الحادث شيء رفعت قضية على صاحب السيارة تطالبه بتعويض ١٠٠٠٠٠ فرنك لتسببه في رؤيتها منظرا مفاجئا أهاج أعصابها ولا تستطيع أن تحميه من ذاكرتها . . وفلا قضت المحكمة بإدانة الرجل وحكمت عليه بأن يدفع للسيدة المدعية ٢٠٠٠٠ فرنك تستعين بها في الترويح عن أعصابها كي تتخلص من آثار تلك الصدمة ، وأهل هذا أول حكم من نوعه في العالم .

قضية الشيطان :

هكذا يسمون هذه القضية في باريس . . وما زالت منظورة أمام القضاء منذ عام مضى . . ففي سبتمبر سنة ١٩٤٩ قتلت « الكونتس ماري إميلي فيرنيت لورد » أثناء سهرة راقصة في قصرها ، ووجد مغمداً في صدرها خنجر على الجواهر الثمينة ، واتهم بقتلها « الكونت ونسلاش كلوبفيل » . .

ولما قبض عليه قال للمحقق أنه لم يقتل الكونتس ، وأنه لم تقتلها يد بشرية في الحقيقة وإنما قاتلها هو شبح مريع لأحد أبناء الجنس البشري في العصر الحجري أى منذ ٥٠٠٠ سنة ، وأن هذا الشبح كان ينفار على الكونتس لحبه إياها فأثار عاصفة غضبه على من حضروا حفلة زفافها وقتل منهم ١٢ وأخيراً انقض على الكونتس . . وهو لا يظهر في وقت ارتكابه للجنايات ، وقد بشخصيته بل يتصيد شخصاً يسلبه إرادته ويجعله أداة لارتكابه الجنايات ، وقد كان الكونت ونسلاس كلوفيل آخر ضحاياه .

والغريب أن زوج الكونتس رجا المحققين ألا يسوا الكونت كلوفيل بأذى . . مقتنعا بالخرافة التي رواها .

وتبين من التحقيق أن السبب في تعارف الكونتس القتيلة والكونت اللهم يقتلها أنهما كانا محضران معاً في جمعية لتحضير الأرواح في باريس اسمها « ساديانا » . . وهناك عرفت الكونتس الشبح الوحشي أثناء تحضير الأرواح . . وقال أعضاء الجمعية إن الكونتس أخبرت الوسيطة بأنها قد فزعت كل الفزع عندما رأت هذا الشبح ماثلاً أمام المجتمعين وطلبت إليها أن تصرفه بمنزى السرعة لأن له تأثيراً شديداً فيها ، وقد وصف أحد هؤلاء الأعضاء حالة ظهور الشبح فقال :

— لم تقو الوسيطة على حمل رأسها ومالت إلى الأمام وابتدأ ينتشر حولها بعض الضباب ، وكانت أملي تراقب ما يحدث باهتمام ، ولكنها ما لبثت أن صرخت بفزع وحلقت عينيها ووجبت واقفة فتكاثف الضباب وتكون فيه شبح الإنسان الوحشي . . وكانت نظراته للوجهة إلى إميلي شديدة الرعب وشنيعة . . وتقدم نحوها باسطاً ذراعيه الطويلين إليها . . فصرخت الكونتس من شدة الفزع وتلاشى الشبح على الأثر في الفضاء . .

وأكمل الكونت اللهم كلام الشاهد فقال :

— ولم تستطع جمعيتنا أن تمنع الشبح من حضور اجتماعنا ، وكانت الكونتس تتألم من رؤيته وكان يشير إليها بالتهديد والوعيد دون أن يفهم أحد سواها من الحاضرين .. ولما ضاقت الكونتس به تخلفت عن الحجيء إلى الجمعية ، بل وتخلت بالكلية عن حضور جلسات تحضير الأرواح والاهتمام بها . . . وتزوجت . . . ورأى الشبح الوحش أن ذلك لا يتفق مع كرامته بعد أن طلبها لنفسه وأبت عليه ، فهاج غضبه عليها وطحى كل من حضر زفافها فقتل ١٢ منهم في ظرف ٥ سنوات متعاقبة . . . وكان أولهم القسيس شارل كاديون الذى عقد الزواج ، وهو رجل قوى البنية والصحة كما قرر الأطباء الذين يعرفونه . . . ثم مات هنرى فيرنيت ابن عم الكونتس فجأة وهو فى عنفوان صحته طى ظهر الباخرة أثناء سفره إلى الأرجنتين . . . ومات بعده جورج فيرنيت أخوه بالحجيء فى الهند الصينية حيث كان يعمل . . . وكان يعيش معه أخوه ألفريد فوجد بعد وفاته بأيام قتيلا فى بيته . . . وذهب أخوها ادموند إلى باريس فمات فى صباح يوم وصوله بالسكة القليلة ، وماتت عمه الكونتس بالسكة القليلة أيضا ذات يوم وهى تقرأ جريدة الصباح . . . ومات الستة الباقون أيضا بالسكة القليلة . . . هذه هى القصة التى يحير قضاة باريس الفصل فيها . .

بالكرامه

أتهمت « مدموازيل آى دى ييمونت » بأنها أوهقت راعى كنيسة بلدة « سنت لو » من ضواحي باريس الريفية بشغبها وتصرفاتها الغريبة ، كما اتهمت هى وأما بأنها جملا من الكنيسة المذكورة مسرحا للفوضى والاضطراب عقب صلاة الأحد . .

وتخلفت « للمدوازيل آى دى ييمونت » عن حضور الجلسة ، وحضرت أمها ، ولما سئلت عن ابنتها قالت إنها لا تدرى أين مقرها ، وقال نائب المحكمة فى مرافحته :

— إن المدموازيل آى دى ييمونت قد جعلت الحياة لا تطاق فى « قرية سنت لو » . . وقد اتخذت « الأب سيمور » راعى كنيسة هذه القرية هدفاً لتصرفاتها الشاذة ، فهى ترسل له الرسالة إثر الرسالة تكاشفه بحبها إياه ، ولم تدع أسلوباً من أساليب الغرام إلا وكتبت له فى رسائلها . وقد أتمت نفسها فى إحدى هذه الرسائل بأنها « روحه الطيبة » وأنه لا بد له من أن يتزوجها .

وقف « الأب سيمور » أمام القاضى يدلى بشهادته . . وهو متوسط العمر جذاب الملامح . . قال :

— لقد تحملت فنون العذاب على يدي هذه الفتاة مدة ثلاث سنوات . . ولم يقتصر الخطب على ، بل تمدانى إلى الصلبن وكل من يدخل الكنيسة من أهل القرية بما تثيره دائماً من ضوضاء وشغب . . حتى خاطبت الأسقف فى الأمر وسألته إن كنت أملك أن أ منع « مدموازيل آى » من دخول الكنيسة فرد على بالأفعل وأن أكتفى بتخصيص مكان منفرد لها لتجلس عليه كلما جاءت إلى الكنيسة .

وتلا الراعى الشهود . . شهدوا أنهم عقب صلاة المساء يوم ١١ أكتوبر أثارت الفتاة ضجة فتوسل إليها « الأب سيمور » أن تعادر الكنيسة فبكت وقالت له :

— أنت جبان . . وأنا لا أريد الآن الزواج منك . . وإن شئت أن تتزوج فلتختر لنفسك إحدى الأرمال اللاتي يغشين كنيستك .

ثم أغلقت باب الكنيسة من الداخل بصنف وأصرت على البقاء فيها قائلة أنها لن تبرح مكانها . . واضطر الأب سيمور أن يرسل فى طلب عسكري بوليس ، وفى هذه الأثناء جاءت أم آى وزادت الحال شغباً بانضمامها لصف ابنتها وانفتحت إلى أخت القسيس — وكانت حاضرة — وقالت لها :

— أنا أعلم أنك لا تتراحين لزواج ابنتي من أخيك ، ولكن حرام أن يعيش هكذا وحيداً فريداً .

وجاء رجل البوليس . . ولما رآه الفتاة قادمة التفتت إلى القسيس وقالت :

— يا لجبنك . . أوبرجال البوليس تستعين . .

وحكم القاضى بتفريم الأم وابنتها . . كل منهما ١٥٠٠٠ فرنك ، وحذر الفتاة من العودة إلى مراسلة القسيس أو الاتصال به على أية صورة كانت .

ير القانون

تحت هذا العنوان بالبنط العريض كتبت « جريدة فرانس سوار » أوسع جرائد فرنسا انتشاراً تقول « إن يد القانون قد تموزها أحياناً العدالة والهدنة في توزيع العقاب توزيعاً يتناسب مع الجرم ، مما يجعل ملاك الرحمة يغني وجهه خجلاً كما أخفاه في قضية جان فالجان في بؤساء فيكتور هوجو . . ومصادقاً لهذا نورد فيما يلي سلسلة قضايا عرضت اليوم على محكمة جنوب السين :

اتهمت « مدام فلورانس ريفير » بسرقة دريس لأرانها لايزيد ثمنه على ٤٠٠ فرنكا — أربعة قروش مصرية — فبكت أمام القاضى بكاء مرأ وقالت إنها لم تكن لديها نية سيئة إذ أخذتها من فناء جارها المجاور لفنائها وكانت تظنه قد ألقى بها مع « الزبالة » . . . ومع ذلك حكم عليها القاضى بغرامة ١٠٠٠٠ فرنك .

وتلتها قضية أنهم فيها « الأخوان جورج وريمون كوندات » وهما جزاران بأنهما منذ أمد بعيد وهما يتجران في لحوم عفنة مصابة بالتدرن ، وأن البوليس ضبط هذه اللحوم عندهما وأعدمها ، وصور المدعى جريمتها بالفضاعة والشناعة ومع ذلك حكم القاضى على كل منهما بغرامة ١٠٠٠٠ فرنك .

وجي ، أمام المحكمة في قضية تالية بشاب رث اللابس اسمه « جورج دنفرملين » متهماً بأنه سرق ثلاثة قطع من الشيكولاته . . فقال إنه عاطل عن العمل ، ويعلم أن ما اقترفه جريمة ، ولكنه يكره ولا يطيق أن يرى زوجته وأطفاله يتألمون ويشكون الطوى ، وأنه ضاقت به الحال ولزمه النحس حتى اضطر إلى أن يصنع من بطاطين فراشه ثياباً لأطفاله تقسيم برد الشتاء ، وأنه هام على وجهه في كل أنحاء باريس يبحث عبثاً عن عمل حتى قطع في يوم واحد على قدمية ٣٠ ميلاً وفي طريق عودته رأى قطع الشيكولاته في واجهة أحد المحلات القريبة من بيته فامتدت يده إليها ولم يحس بنفسه إلا وهو في قسم البوليس .. وكان رد القاضي أن حكم بالسجن شهراً .

٣٠٠٠٠ مليونه فرنك :

هذه قضية ضخمة رفعها « نيفوك تيرى » وهو ضابط بحرى على المعاش طلى الحكومة الفرنسية يطالبها بدفع مبلغ ٣٠٠٠٠ مليون فرنك — يعنى ما يعادل ٣٠ مليون جنيه مصرى — يدعى أنها آلت إليه بطريق الميراث عن جده الأطل « جان تيرى » الذى كان يقطن في قصره الشهير باسم الأسرة فى البندقية وتوفى سنة ١٦٩٥ عن ثروة قدرها ٤٠٠ مليون فرنك . . وأن أوراق ومستندات هذه الأسرة سلبتها عصابة من اللصوص ليحصلوا طلى هذا المال من حكومة البندقية ، ولكن أمرهم اكتشف وقبض عليهم وحكم عليهم بالاعدام . وقد أودع المال أحد مصارف البندقية حتى استولى عليه نابليون بونابرت عندما فتح إيطاليا وأخذ معه إلى فرنسا حيث دخل عهدة الحكومة الفرنسية من ذلك العهد . وهو يبلغ الآن بإضافة الأرباح القانونية إليه ٣٠٠٠٠ مليون فرنك . وهذه أول قضية من نوعها .. ابن القرن العشرين يطالب بمال القرن السادس عشر .. ويطالب حكومة بماله .

نص ليمونه :

في أحد البروفات في ملهى « النولى برجير » في باريس تناولت الراقصة فيرولين فص ليمون وأخذت تمصه بلسانها .. وجفأة صرخ عازف الكوتترابست في الأوركسترا وألقى آلهة الموسيقى من بين يديه واندفع خارجا من الملهى ... وتبين أنه يكره رؤية الليمون ومذاقه لحالة عصبية لازمته منذ صباه .

وغضب مدير الملهى ففصل الراقصة للتو . وقد رفعت الراقصة قضية على المدير تطالبه بتعويض مقداره أجر شهر لأنه فصلها بدون سابق إنذار ، فحكت لها المحكمة بالتعويض الذى طلبته وقالت في حيثيات الحكم « إن الموسيقى هو المسئول الوحيد لأنه تأثر لرقته من شيء خارجى لم يمسّه » .

ليالى باريس ١٤

تنفرد باريس بين عواصم العالم كله فى أنها تبيت حتى الصباح غارقة فى لجة من الأضواء للشرقة التى تخطف الأبصار وتغلب الألباب .

وإنك إذ تمشى فى باريس وإذ تحيا فى ليالىها لتتكر ما قرأته عن روعة وسحر ليالى ألف ليلة ، وترى أن ليلة من ليالى باريس أشد روعة وسحراً وخلوداً .. وعبثاً تحاول وأنت فى باريس أن تذهب إلى فراشك مبكراً قبل منتصف الليل .. فما يكاد يحتويك فراشك حتى تنعكس أنوار باريس على نافذتك فتبهرك .. ويتبين لك أنك تجرم فى حق نفسك إذ تحرمها متعة سهرات باريس والناس من حولك غرقى فيها منعمين بجناتها .. ولا تلبث أن تهب من فراشك وترتدى ملابسك على عجل وتهبط إلى لجة أنوار المدينة فتلقى بنفسك فيها .. وإنك لتنعم بكل ما تشبهه فى ليلتك .. فباريس كريمة مضيافة تمنح ضيوفها كل ما يشتهونه ويهوونه فى سخاء وإغداق ..

إن المدينة الكبيرة كلها لا تنام الليل .. ومجال الاختيار أمامك واسع .. جد متسع لتقضى ليلتك حسب هويتك ومشربك .. إن كنت رجل دين فالكنائس الكبيرة الضخمة مفتوحة أمامك . المادلين .. نوتردام .. الساكركير .. سانت ميشيل .. سانت بول .. وغيرها عشرات .. يستقبلك محرّباها للصلاة فى أى ساعة ، ولا تخلو منابرها من واعظ .

وإن شئت أن تجلّو بصرك بأنوار المدينة استطعت أن تقطعها طويلا وعرضاً على قدميك وتستمتع بليلة عبقرية . ستقف فى ميدان الكونكورد مهوور الأنفاس إذ ترى مسلّتا المصرية أمامك كعمود من الفضة . . وترى الأنوار تنطلق من أفواه النافورات المحيطة بالمسلة مع الماء المتدفق منها . وترى التماثيل العديدة المثورة فى الميدان غارقة أيضاً فى الأضواء . وترى هذه الأضواء كلها

تتكس على واجهة بيت ريشليو وقصر السفارة الأمريكية المظلل على الميدان ..
وعلى صحيفة مياه السين وخلفها قصر لويس السادس عشر الصغير . وفي مشهد رائع
فائق يقصر عنه الوصف ويحجز .. وأضواء برج إيفل هي الأخرى فتنة وروعة
تعدس بظل أعجوبة العالم على صحيفة السين شريان باريس فيبدو الظل أشد روعة
وفتنة من الأصل .. وقوس النصر في ميدان الأنوار يبدو في أنوار الليل أعظم
وأجمل .. وفي كل مكان تذهب تهرك الأنوار وتسحرك .

وإن كنت طالب علم تجد أمامك مكتبات الجامعة والمعاهد مفتوحة وتجد
فيها طلبتك من مطبوعات ومنسوخات من أعرق الأزمنة وأقدم التواريخ ،
وتجد المتاحف والمعارض تستقبلك بمروضاتها وكنوزها التي تجلوها الأضواء
وتخلع عليها فتنة فوق فتنتها وروعة فوق روعتها .

بقيت الملاهى .. تمسك بصحيفة اليوم .. باب الملاهى .. ويملا في صحف
باريس صحيفة كاملة لأنه إذلا يخلو شارع من شوارعها من ملهى أو أكثر . تجد
باب الملاهى هناك منظما منمقا مبوبا .. كل نوع من الملاهى وحده .. مسارح ..
صالات للقاء .. قاعات للموسيقى .. ميوزيك هول .. سيركات .. دور
السينما التي تعرض أفلاما فرنسية .. دور السينما التي تعرض أفلاما أجنبية مترجمة
إلى الفرنسية بطريقة الدوبلاج .. دور السينما التي تعرض أفلاما أجنبية
بلفها الأصلية .

وأمامك من المسارح عشرات .. في كل بوليفار مسرح أو أكثر .. ففي
القرن التاسع عشر في عنوان نهضة فرنسا بنت بلدية باريس هذه المسارح ..
مسرح الأميجي .. پورت سنت مارتن .. الريناسنس .. الأوبرا كوميك ..
الشارلزبه .. الفاريتيه الذى بنى في عهد الثورة الفرنسية ويعمل فيه الآن
موريس شيفالييه .. الأوبرا كوميك .. ومسرح شايبو أسفل القصر المعروف
بهذا الاسم على ضفاف السين مقابل برج إيفل الذى بنى لمناسبة معرض ١٩٣٧ ..
الأرديون ثانى مسارح باريس للشراف على حدائق لكسمبورج الشهورة

بنى فى القرن الثامن عشر واحترق فى سنة ١٨٠٧ وجدد بناءه .. مسرح شاتليت فى ميدان شاتليت أكبر مسارح باريس بالنسبة لعدد القاعد فيه .. وفى نفس الميدان مسرح سارة برنارد الذى يخلد ذكرى وعبقريه صاحبه الشهورة .. وفى مسرح الشانزليه مسرحان .. أحدهما للاليه والثانى للكوميديات الخفيفة ..

ومسرح الكوميدى فرانسيز أشهر مسارح العالم بلا منازع .. تجده فى الركن الغربى لقصر اللوفر .. بناء الملك فيليب العادل فى سنة ١٧٩٠ .. وجدد فى سنة ١٩٠٠ على أثر حريق هائل دمره .. وفرقة الكوميدى فرانسيز أقدم فرق التمثيل فى العالم كله .. ألفها مولير فى سنة ١٦٨١ لتمثل رواياته .. وهذا المسرح حكومى .. وتعين الحكومة تمثليه ومديره .. وهو فى الحقيقة مسرحان .. ففيه صالتان « صالة ريشيو » و « صالة لكسمبورج » فى كل منهما مسرح يمثل عليه شعبة من الفرقة .. ولا بد لك من أن تحجز مقعدك فى الكوميدى فرانسيز قبل الموعد بأشهر .. وإلا تدفع أضعاف ثمنها فى السوق السوداء .. بقيت من قائمة مسارح باريس رأسها .. « الأوبرا » ويسمونها هناك « أكاديمية الموسيقى والرقص القومية Academie National De Musique & Dance .. وأوبرا باريس تعد بالنسبة لضخامة بنائها وسعته ، دون نظر إلى عدد القاعد فيها إذ لا تزيد عن ١١٦٠ مقعداً .. وقد استغرق بناؤها تسعة سنوات .. من سنة ١٨٦٢ إلى سنة ١٨٧٠ .. وتأخر افتتاحها بسبب الحرب البروسية الفرنسية حتى سنة ١٨٧٥ .. وتزين واجهتها سلسلة تماثيل فنية رائعة أعظمها عمال كارو « الرقص » إلى عيين الدخول .. وفى أوبرا باريس متحف يضم آثار وتذكارات التمثيل فى فرنسا كلها .. ومكتبة ضخمة يحد فيها المخرج والممثل والمتفرج ما ينفعه ويفيده ..

وشأن دور السينما فى باريس شأنها فى لندن ونيويورك .. العرض فيها مستمر نهاراً وليلاً .. وقد يستمر عرض الفيلم سنة أو سنتين حسب نجاحه ..

وقد رأيت هناك « فيلم الرجل الثالث » في سينا ستوديو يونيفرسال يعرض منذ عام ونصف بنفس الإقبال ونفس التجاح .. وتفرد باريس بدور السينا التي تعرض الأفلام الإباحية المكشوفة ، وتعلن عن نفسها في أغراء وجرة .. والعجيب أنك لا ترى فيها باريسيا واحدا .. كل روادها من الأجانب زوار باريس أو من أهل قرى فرنسا الذين يهبطون باريس ..

وأشهر مسارح الموزيك هول في باريس .. الفولى برجير .. والكازينو دى بارى .. والفاريتيه .. وفي المسرح الأخير يعمل موريس شيفاليه .. إنه ما زال معبود باريس .. وتسهيوك أغانيه إن سمعتها في اسطوانات أو في الراديو أو بمن يقلدونه في الكباريهات .. ولكنك تصاب بخيبة أمل إذا ما سمعتها منه شخصيا في مسرحه اليوم .. نفس خيبة الأمل التي أصابتنا عندما رأينا مستنجيت عندنا في القاهرة منذ عامين .. أو التي أصابتنا عندما رأينا منيرة المهدي منذ ثلاثة أعوام تحاول العودة إلى المسرح .. هؤلاء أفنوا زهرة حياتهم على خشبة المسرح وما زالوا على إخلاصهم ووفائهم له يريدون أن يلفظوا آخر أنفاسهم عليه .. ولكن الجمهور لا يحب رؤية المحتررين .. لقد شاخ شيفاليه كما شاخت مستنجيت من قبله .. ودخل في ذمة التاريخ ..

وشهرة « الكازينو دى بارى » شهرة مدوية في الآفاق .. ربما تطنى على شهرة الفولى برجير .. وإن كان الاثنان يتنافسان في تقديم الاستعراضات الراقصة الفنتائية الضخمة الفخمة التي تتضافر فيها عقريات فنية ملهمة تجعلها من الأحلام بحيث تخرج منها وأنت لاتصدق ما رأيته عينك وتكاد تكذبه . ومسرح الكازينو دى بارى بناء أصلا « ريشليو » في سنة ١٦٣٢ ليكون مسرحا خاصا به وبخاصيته وضيوفه .. وتعاقت عليه أحداث وجدد بناءه عشرات المرات .. وكان في عهد من اليهود دارا للسينا .. وفي عهد آخر ساحة للبايتناج ، ولكنه منذ سنة ١٩١٧ حافظ على بقائه حتى اليوم محتلا زعامة مسارح الموزيك هول في العالم كله .. ويبلغ عدد العاملين فيه ما بين مئلات وراقصات ومغنيات وممثلين

وراقصين ومغنيين وعمال وإداريين حوالى ١٠٠٠ ويفخر كازينو دى پارى بأنه كان المعهد الذى تخرج فيه النجوم العالمين سواء فى المسرح أو السينما .. مستنجيت . ريمو .. موريس شيفاليه .. سيسيل سوريل . تينوروسى .. بيرل وايت .. جوزفين بيكر .. أخوات دوللى .. وتذهب لحجز تذكرتك فى الكازينو دى پارى فتقف ساعات فى الصف الطويل أمام نافذة التذاكر وتقرأ أمامك أسعارها :

« فوتيل أوركستر ١٥١٠ فرنكا ، مخصوص أوركستر ١٠٠٦ ، أوركستر ٨١٠ ، كرسى لوج ٩١٠ ، كرسى بلكون ٦١٠ ، أعلى التياترو ٢٥٥ ، وقوف ١٥٥ » .

والفرنك يعنى « مليم » بعملتنا .. وتهولك فداحة الأسعار .. ولكنك إذ تشاهد البرنامج تجد أنك لم تدفع شيئاً مذكوراً .. وتعطيك عاملة شباك التذاكر التذكرة كما يروق لها ، تسألك فقط إن كنت تريد مقعداً متقدماً أم متأخراً وفى الوسط أو إلى الجانبين .. ولا تجد أمامها « رسم الصالة Plan » لتختار عليه .. وإنما بعد أن تأخذ تذكرتك تذهب إلى ركن فى اللدخل فتجد نموذجاً « ما كيت » للمسرح وترى مكان كرسيك وتطمئن إليه .. وأنت مجبر إذ تدخل الكازينو أن تترك معطفك عند الباب وتدفع مقدماً ١٠٠ فرنك أجراً لذلك ، وأن تشتري البرنامج وتدفع ثمنه ٥٠٠ فرنك .. وترى مدخل الكازينو « الصالة الداخلية » معرضاً أو سوقاً تعرض فيه بيوت الأزياء والفراء منتجاتها وبييع الرسامون لوحاتهم ، ويرسمون لك صورة سريعة بالفحم تدفع فيها « ما قسم » أنت وأرجيتك وتقديرك لمن راسمها . وترى فيها أيضاً قتيات حسانا يعن لك تماثيل متحركة من البلاستيك اللين (عرايا) وينادين عليها :

— تذكرك الكازينو دى بارى . سوفيئر Souvenir .

وفيات حسان أخريات يعن الأيس كريم أو السجائر أو المشروبات المختلفة فى البوفيه ، وينريك حسنهن وظرفهن وتورط فى الشراء .

وتشهد البرنامج . على قسمين . فترى أضخم وأروع ستائر وديكورات شهدت في أحلامك . وتتابع أمامك للشاهد الراقصة والغنائية واللوحات الحية الرمزية والألعاب البهلوانية . وكان البرنامج الذى شهدته في الكازينو دى بارى استعراضا عنوانه « قائمة الحب . Le Menu D'Amour » وقد بدأ بمشهد سمويه « فتح شهية (ابرتيف) » قدموا النافيه حسان للملهى في استعراض ممدن فيه بين مقاعدنا في صالة الكازينو . وكان آخر مشهد في هذا الاستعراض بعنوان « الفاكهة » رقصه أدتها راقصات الكازينو بملابس أمهن حواء .

وتدرك إذ ترى برامج الكازينو دى بارى أو القولى رجير ضخامة نفقاتها بالنسبة للديكورات فقط ، أما الملابس فلا تكلف شيئا لأن معظمها « ورق تين » . وهاترا عيناك وتسمعه أذنك فيهما يؤكد لك أن بوليس الآداب في باريس « كماله عدد » وأن مظهر رقابته الوحيدة على هذه اللامى تلك اللافنة المعلقة أعلى شبك التذاكر تحرم دخول الفتيات والسيدات وحدهن في أما كن الوقوف Pramenoirs وهذه الأما كن خلف حواجز البناوير ، يقف خلفها المنفرجون الرقيقى الحال أو الذين لا يحصلون على كرسى للجلوس . ويقبل عليها فئة ثالثة أيضاً هى تلك التى يعنيتها بوليس الآداب ويحرم من أجلها دخول الفتيات والسيدات وحدهن في هذه الأما كن إذا كان لا يصحبهن رجل .

وينتهى الاستعراض وتهبط إلى بدروم الكازينو دى بارى فتجد كباريه شرق جوه جزائرى تجلس فيه على « الشلت » على الأرض فوق السجاجيد . وتدخن التباك وتشهد رقصات راقصات جزائريات ويغمدك عرب الجزائر . وتعيش في هذا الجو حق مطلع الفجر .

ويشارك الكازينو دى بارى والقولى رجير جمهوره معه في استعراضاته . ويكافئ المجيد منهم بزجاجة شبنانيا .

أما الكباريهات . أو الأندية الليلية في باريس . فلا عدد لها ولا حصر . وأشهرها « التاباران » حيث تشهد استعراضا بديعا في مسرحه الدائرى . وإذا

ما دخلت هذه السكاريات وجدت في انتظارك على أى مائدة تجلس إليها زجاجة شيبانيا تدفع فيها ٥٠٠٠ فرنك ، أى خمسة جنيهات ، ولاتستطيع منها نجاة . ودخول بعض الأندية الليلية في باريس مغامرة غير مأمونة العواقب حيث يتردد عليها « بلطجية باريس » . ولاتعجزم الوسيلة لجر شكل « القشيم » الذى لا يصعب عليهم اكتشافه بين رواد المحل . وتكون النتيجة إن لم يخرج بإصابة أو عاهة أن يفقد كل ما فى جيبه من نقود على الأقل .

هذا استعراض سريع لليلة من ليالى باريس ، وليالى باريس عملاً أضعاف أضعاف ماملاته ليالى ألف ليلة من مجلدات ١٩

باريس . . . بعد منتصف الليل

باريس مدينة لا تنام الليل . . . وأنوارها لا تنطفئ أبدا حتى الصباح . . .
وإذا ما انتصف الليل وأغلقت معظم دور السينما والسارح أبوابها بدأت حياتها
الليلية التي تعيشها في « الأندية الليلية » . . . وأندية باريس الليلية تنفرد دون
مشيلاتها في جميع عواصم العالم بالترابة والشذوذ والتفاليح .

ولقد شامت الأقدار أن تكون أولى تجاربي مع نوادي باريس الليلية
متسمة بشذوذ فريد بحيث لن تبرح ذكرها عيني أبدا . . . ففي الليلة التالية
في المدينة الكبيرة خرجت من مأدبة صغيرة أقيمت لنا وكانت قد مضت دقائق
على انتصاف الليل ، وإذا بصديق لي من مذياعي محطة إذاعة الأمم المتحدة يميل
على أذني قائلا :

— ما قولك في قضاء الليلة في ناد ليلى ؟

ونظرت في ساعتى وقلت :

— الساعة الآن الثانية عشر وربع ؟

— حسن . . . إن الأندية الليلية هنا لا تفتح أبوابها إلا إذا انتصف الليل .

واستوقف صاحبي سيارة أجرة ودعاني إليها ، وتبينت سائق السيارة فإذا بها
سيدة ضخمة الجثة ، وصاح صاحبي فيها وهو يلق باب السيارة خلفنا :

— Chez Carol . . . إلى نادى كارول . . . في الشانزلزيه

وأجابت الساتمة البدينة بضحكة عالية أعقبتها بقولها :

— وى مسيو Monsieur

ورأيت جوابها هذا فسألت صاحبي عن السر فيه فأجابني :

— سوف ترى الآن . . . لن أقول لك شيئا حتى ترى بنفسك كي لا أفسد

عليك روعة المفاجأ . . .

ووصلنا إلى غايتنا .. ورجت لنا السائقة ليلة هائلة مريحة .. وشكرها صاحبي
وانتفت إلى يقول :

— بعض سائقي السيارات الأجرة هنا يستريحون في آخر الليل ويحولون
زوجاتهم معهم في قيادة سياراتهم .

وعلى باب للملهي لم أر سوى اسمه « بالنيون لايت » .. ولوحة صور لراقصاته
وكلهن ليس عليهن من الملابس سوى ورقة التين .. ولم أر حاجبا أو بوابا وإنما
رأيت رجل بوليس في كامل زيه العسكري .. وهمست أسأل صاحبي عنه فأجاب :
— إنه رجل بوليس خاص .. يستخدمه الملهي لفض مشاكله دون تدخل
من البوليس الرسمي .. وأصله من هذا البوليس ، ولكن للملهي هو الذي
يدفع له مرتبه .

واجترنا الباب الخارجى إلى دهليز طويل ضيق ورأينا في مواجهتنا باباً
ماكدا نفسبح على بعد متر واحد منه حتى انفتح لنا من تلقاء نفسه أتوماتيكيا
ورأينا وراءه ردهة صغيرة وقد وقف فيها شاب وسيم أنيق في زى رعاة البقر ..
وما إن اجتزت الباب متقدما صاحبي حتى تقدم إلى ذلك الشاب الوسيم ولطحنى
بظهر يده على صدرى في عنف وفى نفس الوقت مد قدمه إلى ساقى فجذبته جذبة
أوقعتنى على ظهرى على الأرض وانفجر هو وصاحبي في ضحك عال صاحب .. .
وتحاملت على نفسى وقت وأنا فى عنفوان غيظى مزمعا أن أرد الاعتداء بأوحش
منه .. . وإذا بى أرى المعتدى على وقد خلع عن رأسه قبعته الكبيرة فكشف
عن جدائل شعر أسود فاحم جميل ، وإذا به فتاة حسناء متكررة فى زى وصورة
رجل من رعاة البقر الأمريكيين ، ووجدت نفسى أعتذر إليها بدل أن أنتظر
منها الاعتذار .. خمنت أننا جئنا نشهد حفلة تنكرية ..

وسألت الفتاة صاحبي ..

— لم تردوا ملابسكم ... ملابس السهرة ؟ !

وعجبت لهذا السؤال وعجبت أكثر لجواب صاحبي معتذراً بينا كنا نرتدى
« الاسموكن » فعلا :

— نحن الليلة زائرون فقط .

وأمسكت الفتاة بكل منا من يده ودفعت بمخذاها الثقيل الضخم باباً في
الصدر ... ودخلنا منه إلى صالة للمهوى ... وأشارت الفتاة إلى حاجز دائر حول
الصالة وقالت :

— ستجلسان خلف هذا الحاجز ، لأن قانون النادي يمنع الزائرين التير
مرتدين ملابس السهرة من الجلوس في الصالة .

واعترضت قائلاً وأنا أشير للملابس :

— ولكننا نرتدى ملابس السهرة فعلا ؟

فضحكت الفتاة ضحكة عالية وقالت :

— ليست هذه ملابسنا ... صاحبك يعرفها ...

وأرشدتنا إلى إحدى اللوائد خلف الحاجز وتركتنا ... ومن خلف هذا
الحاجز سهرت أغرب سهرة في حياتي .. التفت إلى الصالة وكنت لم أتبين ما بها
عند أول دخولي لحفوت أضوائها وقتئذ إذ كان يرقص الراقصون « تانجو »
هاديء ناعم .. فلما أضيئت الأنوار ورأيت كل شيء أمامي واضحاً ظاهراً كدت
أصق وأجن .. فلقد رأيت أمامي النساء في ملابس الرجال والرجال في ملابس
النساء ... رأيت النساء في الاسموكن والفراك أوزى رعاة البقر الأمريكيين
للمعروف ، وقد عقصن شعرهن الجليل إلى الخلف ووضع بعضهن في فم سيجارا
ضخماً أو غليوناً « Pipe » بينا ارتدى الرجال فساتين سهرة غفمة بالرغم من
شوارب بعضهم ولحي البعض ، وتحفظ بعضهم فقطى صدره وظهره العاري بفراء
بينما اندفع معظمهم واستهتر فترك صدره وظهره عارياً وقد برزت على صدره
غابة من الشعر الكثيف القبيح ... ولم أر في فم واحد من الرجال المتأثنين
هؤلاء سيجارة فقط الابان «Chewing Gum» في فم بعضهم .. ورأيت هؤلاء

يبدون من ضروب الخلاعة والإغراء والإغواء للسيدات المترجلات الجالسات معهم ما تعجز عنه حواء نفسها بجلال قدرها . . . بينما كانت أولئك السيدات المترجلات ترد عليهم في منتهى القلظ والجفاف ناصحات بإيام بالترام الوقار والحياء . ورأيت السيدات المترجلات يقمن بدور الرجل كأحسن ما يقوم به الرجال يدعون الرجال المتأئين للرقص ويدفعن « عنهم » الحساب .. بل قامت واحدة منهن واشتبكت مع أخرى مسترجلة بالطبع مثلها في معركة عنيفة دامية منحة إياها بمغازلة رجلها المتأث . . . وأقمت من دهشني عند هذه المعركة الطاحنة لأسأل صاحبي :

— أهذه حفلة تنكرية ؟

— بل هذه تقاليد وقوانين هذا النادي العجيب الشاذ . . . يحيا فيه رواده ساعات هذه الحياة الشاذة العجيبة . . . الرجال في موضع النساء والنساء في موضع الرجال . . .

وهربنا من هذا النادي بعد أن تطورت المعركة واشتدت وامتدت الأيدي إلى الصحن والأكواب والموائد والكراسي .. وقال لى صاحبي :

— تعال أريك نوعا آخر من الشذوذ الفرنسى . سنذهب إلى حدائق بولونيا المشهورة .

— في هذا البرد ... وفي مثل هذا الجو الممطر . . .

— إن ما ستشاهده لا شأن له بالجو . . .

وذهبنا إلى تلك الحديقة التي تمتد في قلب باريس ٨٤٠ فداناً والتي تعد رثة العاصمة الكبيرة . . . كانت مضادة الطرقات . . . وبالرغم من الظلام القائم الذي يشمل أحراشها وأشجارها الضخمة فإن جمهرة عشاق باريس لم تلتجئ إليها لتستريح تباريح هواها بل اتخذت من صفوف المقاعد الطويلة الممتدة بامتداد الطرقات المضادة مسارج لغرامهم الجارف العنيف . . . بالرغم من السيارات التي لا ينقطع مرورها وبالرغم من البوليس الراكب الموتوسيكلات الراثم والغادي

وبالرغم من البرد القارس وقطرات المطر المتساقط .. ولكن الأحراش المظلمة لم تكن مع هذا خالية .. . فقد رأيت فيها أسراباً من حيوان السنجاب تهرق أعينها وتضئ فراؤها في الظلام .. وهذا الحيوان حيوان أليف تجده في حدائق باريس يروح ويغدو حراً طليقاً ، وصيده محرم تحريم صيد طائر أبي في مصر .

وخرجنا من الحديقة الكبيرة التي لم يشعر أحد من أهلها بمجيئنا أو خروجا منها خرجنا لنجول جولة سريعة يباقي أندية باريس الليلية ... وعدنا إلى الفندق مع الصباح ... لنبدل ثيابنا ونبدأ عمل اليوم الجديد .. في المدينة الكبيرة التي يتصل ليلها بنهارها .

برج إيفل

إن الفرنسيين يقولون إن فكرة إنشاء ناطحات السحاب ليست أمريكية في أصلها ، وإنما هي فكرة فرنسية نشأت في رأس أحد المهندسين الفرنسيين العظام في سنة ١٨٨٧ عندما كانت فرنسا تستعد لإقامة أحد المعارض الدولية ، فقد تقدم « جوستاف إيفل » إلى وزير التجارة والصناعة حينذاك وعرض عليه مشروع بناء ذلك البرج الضخم الشاهق وثبته وسط أرض المعرض رمزاً على تفوق الصناعة الفرنسية وأثراً خالداً من آثار حضارة فرنسا .

واستهوت الحكومة الفرنسية الفكرة ووافقت على تنفيذها وعهدت إلى صاحبها بإخراجها إلى حيز التنفيذ ، فشرع « إيفل » على الفور في وضع تصميم البرج وتنفيذه بحيث يتم قبل افتتاح المعرض .

وتكلف تنفيذ هذا المشروع الضخم ٧٨٠٠٠٠٠ فرنك ، وارتفع البرج في ساحة المعرض الدولي ، وترامت شهرته إلى مختلف أنحاء الأرض وتسابق الناس من كل فج عميق إلى فرنسا ليشهدوا أعجوبة من أعاجيب الإنسان . وبلغ عدد زوار المعرض ٢٨٧ ٦٩٨ ١٩ كما ارتفع إرادته إلى ٥٩٩ ١٩ ٨٨٤ فرنكا ذهباً ، وأنعم رئيس الجمهورية الفرنسية على المهندس العظيم « جوستاف إيفل » بوسام اللجيون دونير تقديراً لهذه الخدمة الوطنية والإنسانية التي أداها لبلاده بإنشائه البرج الذي أصبح علماً عليها .

والفكرة في إنشاء برج إيفل أن يكون مرصداً عالياً يستطيع الناظر من أعلاه أن يحيط بصورة شاملة عامة لباريس مدينة النور . وهو يقوم على قاعدة مساحتها ١٢٠٠٠ متر مربع وأساسها تحت الأرض يبلغ عمقه ٣١٠٠٠ متر مربع . أما البرج نفسه فيتألف من ١٥٠٠٠ قطعة من الحديد الصلب تتماسك بعضها مع بعض بمسامير ضخمة يبلغ عددها ٢٥٠٠٠٠ مسبار .

ويتألف برج إيفل من ثلاثة طوابق ويرتفع أولها إلى ١٨٧ قدما ، وثانها إلى ٣٧٧ قدما ، وثالثها إلى ٩٨٤ قدما . وفي كل طابق منها أمكنة للرؤية وأدوات لتكبير المناظر ومحال الجلوس وتناول الطعام ومحال لبيع بعض مستلزمات الزوار ككالات التصوير والأفلام والنظارات المكبرة والصور المختلفة لمشاهد باريس الرائعة . والطابق الثالث هو أهم الطوابق لأن فيه شرفة دائرية تمكن الزائر من الإحاطة بمشهد للدينة العام خلال النظارات للمكبرة . وفي هذا الطابق محطة للأرصاء الجوية ومحطة للإسلكي . والصعود إلى هذه الطوابق إما أن يكون بالسلم الذي تبلغ عدد درجانه ١٧٠٠ درجة وإما بالمصاعد الكهربائية التي تدفع عليها رسوم ضئيلة .

وأكثر زوار برج إيفل يزورونه للاستمتاع بمشاهدة باريس ورؤية منظرها العام بما يتخلله من مباحج فائقة ، فأنت ترى من ذلك البرج نهر السين الذي يشق باريس ومن ورائه قصر شايبو الذي عقدت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة ، وترى باريس كلها في مشهد عام « باتوراما » هو اللذة الثيرة التي يقصد زوار البرج إلى الاستمتاع بها ، ولكنهم يقصدون أيضاً إلى الاستمتاع برؤية البائعات الجميلات اللاتي ينتشرن في المحال المفتوحة في طوابق البرج .

وبرج إيفل في باريس كالهرم في مصر ، يقصده السياح الأجانب وهم عادة يكترون في فصل الصيف ، ويؤروه يوماً حوالى ١٠٠٠ زائر ، ويستغرق الصعود إلى أعلاه ثمان دقائق ونصف دقيقة .

وعندما يبدي الزائر الأجنبي إعجابه بهندسة البرج وعظمته يهز الفرنسيون رؤوسهم أسفاً ويقولون لك :

— لقد كان عندنا تحف أعظم من هذا البرج . كان عندنا تماثيل من أروع القطع الفنية نحتاً وإبداعاً فنياً . . ولكن من أسف ضاعت هذه التماثيل ، أو على الأصح ضيعها زبانية هتار عندما اجتاحتها فرنسا وغزوا أراضيها فقد كانوا يحتاجون إلى الحديد والصلب فاتزعوها تلك التماثيل وصهروها واستخدموا

حديدها في صنع الدافع والقنابل ولم يرعوا حرمة للفن ولا كرامة للتحف الأثرية التي خلدت عظماء فرنسا .

ولكن الفرنسيين لم يفهم أن يدمغوا النازيين بوصمة فعلهم . . ففي بعض ميادين باريس تجد لافتات على قواعد التماثيل التي أطاح بها النازيون مكتوب عليها: « ها هنا كان تمثال « فلان » . وقد اغتصبه جنود هتلر النازيون » .

وإذ يتحسر الفرنسيون على تماثيلهم الضائعة ويندبون حظ تلك التحف ، الرائعة يتعززون عنها يرج إيفل الذي صاروا يرون فيه أعظم تحفة باقية لهم على الزمان ، ويقولون :

— كان من الممكن أن يلقى برج إيفل نفس المصير . . لولا أن هتلر رأى استبقائه ليجمعه مقر محطته اللاسلكية التي أنشأها فوق قمته ليذيع منها على العالم إذاعاته ضد الديمقراطية .



برج إيفل . . . في الليل . . .

الجريدة العربية الوحيدة في أوروبا ...

يصدرها محكوم عليه بالإعدام ؟

في باريس جريدة تصدر باللغة العربية هي « جريدة العرب » .. وتعتبر الجريدة العربية الوحيدة التي تصدر في أوروبا .. وتنتم هذه الجريدة بحرية الصحافة الفرنسية المطلقة فتقول للأعور في عينه « يأعور » .. وصاحب العرب مغرم بمصر رغم أن موطنه العراق .. فما أن تهل على مكتبه بشارع فيفين في حي الصحافة بباريس حق تجد على الباب أسفل اللقطة التي تحمل اسم الجريدة لقطة مصلحة السياحة المصرية التي تدعو لزيارة مصر .. وتستقبلك امرأتان كل منهما ترحب بمقدمك وتنافس الأخرى في الترحيب .. وتبين أن الأولى « مدام مارلان » رئيسة قسم الحسابات والاشتراكات في الجريدة وأن سر ترحيبها بك أنها تظنك عميلاً جاء يدفع ثمن إعلان نشرته الجريدة أو مشتركاً جاء يدفع اشتراكاً .. أما الأخرى فهي « مدموازيل مارسيل » سكرتيرة صاحب الجريدة .. وسر ترحيبها هو سر مهنتها .. وترك غرفة الإدارة ... غرفة مدام مارلان ومدموازيل مارسيل إلى يسارك لتدخل غرفة التحرير حيث تجد محرري الجريدة الخمسة أحمد عويدات والطبيب وعبد الجبار وأديب مروة ومحمود الحماسي .. يكونون جامعة عربية كاملة .. ولا يبق أمامك إلا غرفة التحرير هي مكتب صاحب الجريدة .. وتجد فيه غارقاً بين مئات الصور المعلقة إلى الجدران الأربعة من الأرض إلى السقف لأقطاب العالم العربي وقادته ..

وصاحب الجريدة محكوم عليه بالإعدام .. « يونس بحري » أو « السائح العراقي » .. الرجل الذي كان يذيع باللغة العربية من راديو برلين طوال الحرب العالمية الثانية الأخيرة مندداً بالحلفاء وداعياً ضدهم ومحرضاً البلاد العربية عليهم ..

فلما انتهت الحرب بهزيمة ألمانيا فر يونس بحرى من برلين إلى باريس .. وقبض عليه هناك مع من قبض عليهم ممن اعتبروا بحرى حرب وأعدت العدة لها كمنهم .. وفي الوقت الذى كانت يونس بحرى يتربص فيه الحكم بإعدامه دعوه لمقابلة « الجنرال دى جول » الذى سمع بأمره فأراد أن يستجوبه بنفسه ليظهر منه بكل شيء يفيد علمه به .. ووقف يونس بحرى أمام دييجول .. ووجه إليه الجنرال تهمة الخيانة العظمى .. ورأى يونس أن الخوف والضعف لن يفيدانه فأجاب الجنرال بثبات ورباطة جأش :

— أية خيانة عظمى يا سيدى الجنرال .. إن الخيانة العظمى في تعريف القانون إرتكاب جريمة في حق الوطن وأنا لم أرتكب جريمة ما في حق وطني .. —
— لقد ارتكبتها في حق الحلفاء .. حلفاء وطنك ..

— كيف يكون للمستعمر حليفاً لمن يستعمره .. كيف يكون القط حليفاً للنفار .. لقد تصرفت كما يتصرف أى وطنى حر مخلص لقضية بلاده ..

وأعجب الجنرال دى جول بيونس بحرى .. وإيجاباته .. وأمر بإطلاق سراحه وإباحة الإقامة له في فرنسا .. واستقر يونس بحرى في باريس وأصدر جريدته التى مضى على إصداره لها اليوم ستة أعوام ..

وأصل يونس بحرى من العراق .. من اللاوصل .. درس دراسته العليا ما بين تركيا وبغداد وفرنسا .. وبعد أن انتهى من دراسته قام برحلة حول العالم استغرقت عشرة سنوات من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٩٣٠ فلما عاد إلى بغداد أطلقت عليه صحفها اسم « السائح العراقى » .. وتولى وظائف حكومية عديدة في بلاده حتى سنة ١٩٣٩ عندما قتل القنصل البريطانى في اللاوصل واتهم يونس بحرى بقتله وقبل أن يقبض عليه تمكن من الفرار إلى برلين ، وصدر عليه الحكم بالإعدام غيابياً .

ولم ينته الأمر عند هذا الحكم .. ففي سنة ١٩٥٠ حكم عليه المجلس العرفي العسكري في بغداد بالسجن ثلاث سنوات بتهمة الهروب من الخدمة العسكرية ، فلما غضب لهذا الحكم ونفس عن غضبه بمقال كتبه في جريدة « العرب » اعتبر المجلس العسكري هذا المقال عيياً في ذات الوصي على العرش العراقي فخكم عليه بالسجن ثلاث سنوات أخرى .

في شارع المدارس ...

لاستطيع أن تدعى أنك تعرف باريس إن لم تعش أياماً ؛ أياماً وليالي ؛ في شارع المدارس في قلب الحى اللاتينى . ولن تستطيع التفوذ إلى شارع المدارس إذا لم تستأذن من « مختار البخشونجى » عمدة الحى اللاتينى .

ومختار مصرى من « مهدية » في مديرية الشرقية ، يعيش في باريس منذ انتهت الحرب العالمية الأخيرة . ويدرس الآداب ، وقد أوشك على نيل دكتوراه الفولة . وقد نصبه الطلبة في الحى اللاتينى عمدة لهم بحكم الوزن فهو وزن ١٥٠ كيلو جرام عدا السهو والغلط . ولقبه « البخشونجى » تركى معناه « الجنائى » ولكنه ينكر هذا المعنى ويقول أن « بخشونجى » من أسماء « سيدنا رضوان عليه السلام » حارس الجنة ويؤكد ذلك بأغلظ الأيمان قائلاً :

— طيب بكرة تشوفوا ، لما نروح الجنة ..

ولعله واثق من أن أحداً لن يكذبه يوم الحشر لأن الطريق ؛ طريقه هو على الأقل ، سيكون « للجهة الثانية » .

وأهم وظائف « العمدة » الحاجر على كل سفية من طلبة الحى ، وفرض للنازعات العاطفية كأحسن قاض غرام ؛ ثم مراقبة منافذ الحى حتى لا يدخله غريب متطفل أبداً .

وأول ما يصادفك في « شارع المدارس » إذ تدخله من « بولفارسان ميشيل » مطعم ومقهى « ديبونت Dupont » .. وديبونت سلسلة محلات منتشرة في أنحاء باريس للشروبات ووجبات الطعام السريعة الخفيفة .. وترى هذا المحل يروج كخلية النحل بالطالبات والطلبة .. لا يصمت ولا يهدأ أبداً .. وتشهد فيه صوراً عجبية نادرة .. فهذا الشاب المملاق جزائرى كان يدرس الطب في جامعة باريس وكان من أبطال اللاكمة .. ثم اتهم بجرعة قتل لم تثبت إدانته

فيها .. ولكنه فصل من الجامعة .. وتشرد .. وراه ينتقل من مائدة إلى مائدة فارصاً نفسه فرضاً على الطالبات والطلبة ليجد قوته .. وكلهم يرهبون قوته ويخشون بأسه .. وهذا شاب مراكشي آخر منكر الصورة يروعك أن ترى الفتيات الطالبات ملتفات حوله متملقات متودعات .. وتستطلع سره فتعلم أنه مروض الأسود في سيرك .. وتترك مبعث إعجاب الوحوش الباريسية الجميلة الصغيرة به .. وهذا الطالب الأسباني الجميل « رافائيل » الذي تراه يعزف على الجيتار ويغنى أغنيات حاملة ناعمة يسبح بها بالطالبات حوله .. إنه يتقاضى أجراً من القهى على أغنياته هذه يدفعها لنفقات تعليمه في السوربون .. وكثيراً ما تنشب معارك بين الفتيات بسببه سلاحها الأظافر وضحتها الشعور الذهبية إذ يختلفن على طلب أغنية منه وتغار الواحدة من الأخرى التي يستجيب لرغبتها ويغنى لها الأغنية التي طلبتها ..

وترك الديون فتجد إلى يمينك السوربون .. صرحاً ضخماً عظيماً .. يليق بمكانة المعهد العتيق العالمي المكانة والشهرة .. وأمام السوربون ترى تمثالا « لمونتاني Montaigne » خالق الأدب الفرنسي وأول من ارتفع باللغة الفرنسية من منزلها الدارجة إلى منزلة الأدب الرفيع ، وتقرأ على قاعدة التمثال العبارة الآتية للأثورة عن صاحبه :

Paris à mon cœur des mon enfance. Je ne suis Français que par cette grande cité, grande surtout et incomparable en variété. La gloire de la France est l'un des plus nobles ornements du monde.

إن باريس تعيش في قلبي منذ طفولتي . وأنا لست فرنسياً إلا من أجل هذه المدينة الكبيرة ، الكبيرة في كل شيء ، والتي لا تقارن عموماً . وإن مجد فرنسا لمن أعظم وأنبل مفاخر العالم .

وتسير بضغ خطوط فتلقي « الكوليج دى فرانس Collège de France » حيث يجتمع علماء وأساتذة فرنسا الشيوخ ليلقوا محاضرات عامة مباح حضورها لمن يشاء من أى طبقة ومن أى سن .. فتجد هناك العامل في بدلته الزرقاء الساذجة الملوثة بمخلفات عمله إلى جانب الرجل الأنيق الفارق في رديجوت .

وإذ تتوغل في شارع المدارس تصل إلى مطعم وملهى شرقى « الكوتوبيا EL Koutoubia » محل مراكشى يحمل اسم مسجد معروف في مراكش .. وتجد فيه الكباب والكسكى .. وتسمع موسيقى تخت عربي وغناء مغنى مراكشى اسمه « ابراهيم » يقلد عبد الوهاب ؛ وتشهد رقص راقصة مراكشية أيضاً اسمها « بدية » . ولم ينقطع عبد الوهاب يوماً عن التردد على هذا المحل خلال إقامته الأخيرة في باريس .. لا من أجل إبراهيم أو بدية .. بل من أجل « الكسكى » .. الذى يفرم به غرام أبى نواس بالخر على حد تعبيره هو .. وقد سأله عن سر غرامه بالكسكى فأجابني :

— بيني وبينك المسألة مسألة وفر .. أصل الكسكى فيه ميزتين .. إنه رخيص ويعد النفس .. وانت عارف أسعار الأكل شكلها إيه في باريس .

وبعد الكوتوبيا تجد مطعماً لبنانياً اسمه « أرز لبنان » صاحبه شاب لبنانى لاسمه « فريد أبو جودة » .. كان يشغل في السلك السياسى اللبنانى في مفوضية لبنان في باريس .. ولما رأى رواج أصناف الأطعمة اللبنانية في حفلات المفوضية اعتزل السلك السياسى وفتح مطعمه .. فتجده منذ ثلاثة أشهر .. ولكنه لم يجد الراج على مواعده كما كان يشهد على مواعيد المفوضية اللبنانية .. ويقول :

— لا أمل لى في الراج إلا إذا قطعت العلاقات الديبلوماسية بين لبنان وفرنسا وأغلقت المفوضية اللبنانية أبوابها في باريس .

وفي خاتمة مطافك بشارع للدارس تصل إلى « قهوة سلتيك Café Celtique »
مقهى الطلبة للمصريين .. قترى صاحبه « مدام مارينال » وجرسونه « يير »
الذى يحمل دكتوراه الدولة في الفلسفة .. تجدهما جالسين وسط جموع الطلبة
للمصريين يستمعون منهم إلى آخر أنباء القتال .. وكأنها أنباء باريس نفسها ..
وتدرك تماما أن شارع للدارس في باريس منطقة نفوذ مصرية إذ ترى حماس
مدام مارينال ويير لمصر ومستقبل مصر .

السيدة الأولى .. عصا الجولف

في الحفلة التي أقامها أحمد بك ثروت سفير مصر في باريس في داره لتكريم المصريين الذين كانوا في عاصمة فرنسا خلال دورة الجمعية العامة السادسة للأمم المتحدة للماضية ، كان كل شيء في الدارين عن الدوق الرفيع ، فلم أملك أن هتفت محبباً ثروت بك :

— مدهش .. إن كل شيء هنا ينطق بعظمة السيدة الأولى في السفارة المصرية .

وابتسم ثروت بك وسألني :

— ألم تر السيدة الأولى في السفارة المصرية بعد ؟ .. تعال بنا لأقدمك إليها .

وأخذ ثروت بك يبدى إلى غرفة مكتبه حيث قال وهو يشير إلى أحد أركانها :

— هذه هي ..

وفتحت في من الدهشة ، بينما استطرده ثروت بك يقول :

— هذه هي السيدة الأولى في السفارة المصرية بباريس .. إنها عصا الجولف .

هني شريكه حياتي ، فلست متزوجاً .. أما أسرتي فهي تلك الكتب التي تراها حولنا تملأ الغرفة ..

وتقدم ثروت بك إلى عصا الجولف وأمسك بها كما لو كان يتأهب لعب ثم قال لي :

— كم مأزق ديبلوماسي أعاتني هذه العصا على الخروج منه .. فإن الساسة لا يهمهم أن يخسروا معركة سياسية بقدر ما يهمهم ألا يخسروا معركة رياضية .

وعدنا إلى الصالون الكبير في بيت السفير .. إنه يواجه دار السفارة في « شارع بينا » المتفرع من ميدان الإطوال حيث قوس النصر الفرنسي المشهور ، في أرق أحياء باريس . والبنيان كانا مسكناً خاصاً « للكونت ستانلاس

دى لارشفوكو » ثم اشتراها سفيرنا السابق فى باريس « محمود نغرى باشا » منذ عشرين سنة .

واحمد بك ثروت هو أكبر أبناء المغفور له عبد الخالق ثروت باشا . وقد كان يعمل فى القضاء المختلط حتى عين سنة ١٩٤٦ فى منصبه الحالى ، فإذا هو يكسب بفضل عصا الجولف وبفضل قراءاته واتصالاته الأدبية صداقة ساسة فرنسا ومجتمعها بسرعة .

وفى أيام أزمة مراكنس لمع ثروت بك عندما استدعى وزير خارجية مصر السفير الفرنسى فى مصر لمقابلاته فامتنع ، واستدعى السيو شومان وزير خارجية فرنسا سفيرنا ثروت بك فإذا هو يذهب إليه ويقول له :

— كان فى إمكانى أن أمتنع عن الحىء إليك كما امتنع سفيركم فى مصر عن الذهاب إلى وزير خارجيتنا ، ولكننى أعرف أن أول واجبات السفير توثيق العلاقات بين بلده والبلد الذى يعمل فيه ، وفيما فعله سفيركم بمصر إخلال صارخ بهذا الواجب .

وكانت صراحة ثروت بك سبباً فى حل هذه الأزمة ؛ فقد ذهب السفير الفرنسى فى مصر عقب هذه الزيارة مباشرة إلى وزير خارجيتنا معذراً عن تخلفه فى المرة الأولى .

والرجل الثانى فى السفارة المصرية فى باريس هو « طى بك شوقى » الوزير المفوض ، وهو النجل الأكبر لأمير الشعراء المغفور له أحمد شوقى بك . وهو يقرأ الشعر إلى درجة الادمان وإن كان لا يقوله . أما منافسه فى هذا الادمان فهو « الأستاذ عبد الحيدرمضان » المستشار بالسفارة ، وفى كل مساء يعقد الإثنان ندوة شعرية وأدبية يقول عنها طى بك شوقى :

— بدل ما نلعب عشرة طاولة نعمل الندوة .

وفى السفارة مستشار آخر هو « الأستاذ محمود محرم حماد » ... لقد عمل

فترة طويلة في مكتب هيئة الأمم المتحدة في مصر ، فلما ضاق بالعمل فيه طلب نقله للسلك السياسي المصري كما كان قائلاً :

١- لقد سئمت الدوران في دائرة النفاق الدولي . . . فأردت الخلاص لخدمة بلادي .

والقنصل العام « عبد اللطيف بك الحناوى » دائرة معارف عن فرنسا كلها لكل مصرى يسافر إلى باريس .. وقد سأله عن عنوان صديق فرنسى يعمل في جريدة « الريفورم » فأعطاني عنوانه من الذاكرة . . . وتأخرت عن زيارة هذا الصديق أياما ، فلما اتصلت به تلفونياً بعد ذلك تبين لى أنه نقل من مسكنه وعدت إلى الحناوى بك فأعطاني عنوانه الجديد قائلاً :

— ده نقل فيه امبارح بس .

وأقدم موظفى السفارة هو « الأستاذ أرام اسطفان » سكرتير السفير ، فقد قضى فيها ٢٢ سنة متتابعة ، وهو دائرة معارف أيضا ولكن لأطباء فرنسا فقط .. وهو يعلل هذا بأن جميع أصدقائه المصريين الذين يزورون باريس إنما يأتون إليها مرضى للعلاج

أما أقدم مصرى فى السفارة فهو « حافظ يونس » حاجب الوزير وهو يشغل هذا المنصب منذ أنشئت السفارة فى سنة ١٩٤٩ أما عمره فهو ٧١ سنة . ويوم أنشئت السفارة كان فى باريس يشغل بتجارة السجايد والمنسوجات الشرقية ، فلما عرفه غفرى باشا كانت تجارته قد بدأت تكسده فاستخدمه فى السفارة ليقية شر البطالة .. ومن يومها لم يترك السفارة ساعة واحدة .

والمصرية الوحيدة فى السفارة هى « الآنسة علية فهمى » خريجة السوربون وهى تشتغل فى مكتب الصحافة ، ثم هى عنوان مشرف للمرأة المصرية فى باريس سألها صحفية فرنسية متهمكة فى إحدى حفلات هيئة الأمم :

— كم رجلا في مصر متزوجاً بأربع زوجات ؟

فكان جوابها المضحك البارع :

— أستطيع إخبارك بهذا لو أخبرتنى أولاً : كم ولداً غير شرعى في باريس فقط ، لا في فرنسا كلها ؟ !

وفي السفارة تمثالان رائعان . . أحدهما من البازلت الأسود للفلكي تحتمس الأول يتصدر مدخل السفارة . . والآخر تمثال حى للجمال الفرنسى وهى « آليس شورير » الموظفة بالمكتب الصحفى . . .

وداع باريس . . .

وأنا في الطائرة في طريق عودتي من باريس لم أجد في حقيبتي مجلة أو كتاباً أقرأه سوى « دليل باريس » الكتاب الذى يشتريه الزائر لأى مدينة بمجرد أن يضع قدمه في أرض مطارها أو مينائها . . . وكنت لم أفتحه منذ اشتريته لأن باريس ليست في حاجة إلى دليل أو كتاب لهداية زائرها فهى مفتوحة للسالك والأبواب باسطة ذراعها دائماً لاستقبال ضيوفها . . . وفي كل شارع وفي عحات المترو والأومينبوس لافتات ترشدك إلى بيتك دون أن تحتاج لسؤال أو استفهام وهكذا وجدت نفسى مضطراً إلى القراءة في هذا الكتاب الصغير « دليل باريس » لأتلهى بالقراءة وقد مضيت في رحلة العودة التى تستغرق ثمانية عشرة ساعة إذ كانت عودتي عن طريق تونس وبنغازى . . . وبدأت أقرأ المقدمة :

« باريس عاصمة فرنسا أو مدينة النور كما يسميها العالم مدينة قائمة على شفاف نهر السين وفوق ثلاثة جزر صغيرة تتوسط مجراها ، وعلى هذا النهر بداخل العاصمة الكبير ٣٠ قنطرة .

ويقسم السين باريس إلى قسمين : على الضفة الشرقية « الحى اللاتينى » بشوارعه الضيقة ومبانيه القديمة التى يضم معاهد التعليم والفن وعدداً لا يحصى من الفنادق والمقاهى التى يؤمها الطلاب من مختلف جنسيات وشعوب العالم . . . أما الضفة الغربية فيها الشوارع الواسعة واليادين الضخمة للتجارة على جانبيها للتاجر العظيمة والملاهى للتنوعة العالمية الشهيرة . وفي هذه الضفة أيضاً غابة بولونيا الشهيرة .

وفي باريس مجموعة كبيرة من المتاحف والكنائس والمعاهد أعظمها « متحف اللوفر » . وأشهر كنائسها « نوتردام دى بارى » البنية على الطراز القوطى منذ ثمانية قرون منست . وفي « البانثيون » الذى بنى في القرن الثامن

عشر يرقد رجال فرنسا العظام ومعهم نابليون . وفي ضواحي باريس قصر فرساي وقصر شاتليه بآثار وخف وذكريات ملوك فرنسا في عصورها الذهبية .
وجامعة باريس أشهر جامعات العالم . وشهرتها تقترن بأهم أقسامها « معهد السوربون » حيث تدرس الآداب و « الكوليج دي فرانس » حيث يلتقي أساتذة فرنسا الكبار أعضاء الأكاديمية محاضرات عامة يحضرها من يشاء بلا قيد ولا شرط ليستفيد من علم أولئك الأساتذة النوابغ . وإلى جانب السوربون كلية الطب التي تخرج فيها أجيال من عباقرة أطباء العالم .

وقد وضع تخطيط باريس بحيث تكثر بها الليادين الكبرى التي تتفرع منها شوارع مستقيمة وتدور حولها حلقات من الطرق الكبرى التي يسمونها (بوليفار) ومعظم مباني باريس الحالية أقيمت في القرنين التاسع عشر والعشرين . وقد عانت باريس شدائد حمة إبان الثورة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر . كما احتلها الألمان مرتين الأولى في ١٨٧٠ والثانية في عام ١٩٤٠ .

هذا ما قرأته في مقدمة الكتاب الصغير . . ولم أجد في نفسي احتلالا لمتابعة القراءة . . فقد كانت باقي الأبواب جافة المظهر . . مجرد دليل يسير عليه الزائر .
لباريس . . وألقيت برأسي إلى ظهر القعد وأغمضت عيني ورحت أستعرض أمامي أيامي في باريس وذكريات كل يوم منها . . ومضى على وقت طويل وأنا أستعرض هذه الذكريات . . حتى أسلمتني إلى النوم . . إنها ذكريات حافلة رائعة سأعيش عليها وحتى يحين الحين الذي أبوح فيه بها مستظل داخل صدري أجتز منها كلما اختفت في زحمة حياتنا . وأرهقني متاعها ، فأجلو صدأ نفسي .

إن باريس هي هذه الذكريات التي لا تموت أبداً ولا تحيا معها ذكريات أي بلد آخر . . . لقد زرت قبلها نيويورك وواشنطن وغيرها من مدن أمريكا العظيمة ولندن ورومة وجنيف وباقي عواصم أوروبا الكبرى وعشت فيها أوقاتها هائلة سعيدة . ولكني لا أذكر عنها اليوم في رأسي أكثر من آثارها القديمة

ومعالمها الحديثة .. أذكر الماديات الصرفة .. أما باريس فذكرياتا روحانية رقيقة مستقرة في شغاف نفسى لا تبرحها . وباريس هى البلدة الوحيدة في العالم التى تحزن وتأسى من أعماق قلبك على تركها ، ولا تستطيع أن تسيطر على عواطفك وتحبس دموعك وأنت تودعها خارجا منها فى أومنيبوس شركة الطيران التى تعود على طيارتها إلى بلادك . لقد رأيت هذه الدموع فى أعين المسافرين معى .. وخلال الرحلة اختلطت ببعضهم وجربنا حديث السفر إلى تبادل الذكريات .. وكل منها يقدم صورة من صور الفتنة والسحر والروعة التى تأسّر زائر باريس ما عاش .

فهذا الشاب المصرى المحطم الهمم حتى لتخاله يحمل كوارث العالم كله ونكباته فوق كاهله .. إنه مصرى يشغل بالتدريس فى إحدى الجامعات المصرية . نابعة فى علم طبقات الأرض والحفائر .. وله اكتشافات عالية فى مصر وخارج مصر .. أتم دراسته فى باريس .. سنوات طويلة قضاها هناك .. حتى حصل على الدكتوراه مرتان .. وقدر له أساتذته الفرنسيين نبوغه فرشحوه رئيسا لبعثة فرنسية .. تجول بشواطئ إسكنديناوة للدراسة الحفائر هناك على حساب الحكومة الفرنسية .. وكتب الشاب لجامعته المصرية يزف إليها النبأ العظيم الشرف لها ولمصر قبل أن يشرفه جفاه الرد القاسى المذهل « لقد انتهت من بحثك وحالة العمل لا تسمح ببقائك أكثر فلتعد على أول طائرة إلى مصر » ولم يعد ، وعادو الطلب ، وأيده فيه أساتذته الفرنسيين ، ولكن جامعته أصرت على الرقص وكتبت له آخر الأمر تنفذه بالفصل .. نعم بالفصل .. إن لم يعد على أول طائرة .. وهكذا عاد معى على نفس الطائرة .. إنه لا يذكر قسوة جامعته وججودها بقدر ما يذكر نور باريس الذى فتح عينيه على آفاق واسعة لا حدود لها من العلم وكرمه تكريمه لأبناء فرنسا .

وهذا الشاب اللبائى الوسيم الذى قضى الرحلة كلها سابحا حالما فى جو غير تلك الأجواء التى كنا نخلق فيها .. كان قد قصد باريس للعلاج من مرض عضال

أعيا نطس أطباء وطنه .. وقضى أياماً في العلاج هناك دون أن يتقدم .. وأخيراً كان يجلس ليلة في ملهى شرقى بالحى اللاتينى .. وكان الغنى الجزائرى فى هذا الملهى ينشد أنشودة عبد الوهاب الخالدة « القمح » والجمهور يرد مقاطعها وراءه . . . الجمهور الفرنسى قبل الجمهور الشرقى فقد اكتسحت أنشودة عبد الوهاب أناشيد وأغانى باريس الحديثة .. وكان وحده مثقلا بهم مرضه عندما رأى شبحاً وراء زجاج باب الملهى يروح ويغدو .. ثم يدير أكرة الباب ويفتح فرجة فيه . . وكان بادياً أنه شبح امرأة . . وأسرع صاحب الملهى يفلق الباب ويطرد هذا الشبح . . . وما إن شعرت صاحبة بمقدم صاحب الملهى حتى اخفت . . . اخفت دقائق وعادت من جديد تكرر ما فعلته فى أول مرة وذهب إليها مدير الملهى فى حدة وعنف هذه المرة .. ورأى صاحبنا اللبائى نفسه يتحرك من مكانه ويسبق مدير الملهى ويقول له :

— اتركها . . إننى أنتظرها . . وطلى موعد معها ..

وخرج إلى صاحبة الشبح فإذا بها فتنة من ساحرات باريس وفى ريع عمرها . . . وقبل أن تهرب أمسك بنراعيها ودعاها للعشاء معه فى الملهى فأبت قائلة فى حياء عميق :

— لا تحسبنى كما تظن .

— إذن لماذا كنت تلصعين على باب الملهى ؟ ! .

— لا لىء .. إلا لأننى أحب هذه الأنشودة المصرية وأعشق سماعها . . . وقضى لحظات طويلة حتى أقنعها بقبول دعوته للعشاء بعد أن أفهمها ما قاله لصاحب الملهى وأنه لا يستطيع الدخول وحده لخرج موقعه على أساس ما فهمه صاحب الملهى منه ..

وعلى مائدة العشاء قصت عليه قصة تعشقها لأنشودة القمح . . . كانت هدية طالب مصرى لها أهداها اسطواناتها .. وكان يربطهما حب عظيم .. من ناحيتها هى فقد فاجأها يوماً بأن انقطع عن رؤيتها .. وعلمت أنه رحل إلى مصر وتزوج

فتاة كان يخطبها من سنوات قبل مجيئه إلى باريس . . . وعلمت أنه لن يعود فقد أتم دراسته . . . ومع ذلك لم تكرهه بل تمت له السعادة والتوفيق فقد كانت تعلم باستحالة زواجه منها . . . لأنها . . . لأنها كانت أما لطفلة مجهولة الأب . . . وكل ما أحزنتها أنه رحل دون أن يودعها بكلمة واحدة وحرصت على اسطوانة أنشودة القمع كتذكار حب عظيم . . . ولكنها انكسرت يوما كما انكسر ذلك الحب العظيم قبلها . . . ولم يبق للمسكينة وسيلة لسماع أنشودتها الحبيبة إلا بالتلصص على أبواب الملاهي الشرقية التي تنشد فيها ، وما كانت تستطيع دخولها والجلوس على مواثيدها لعجز مواردها فقد كانت تشتغل مدرسة أطفال في مدرسة داخلية بأجر لا يكاد يكفي طعامها وطعام طفلتها .

وكان حب عظيم آخر بين حسناء باريس وفقى لبنان . . . حب انتهى بشفائه من مرضه وكانت اسطوانة أنشودة القمع أعز هداياه لها خلال ذلك الحب الذي دام عامين طويلين .

وأخيراً اضطر الفقى إلى العودة إلى بلاده . . . عاد هو الآخر دون أن يودعها مشفقاً عليها من هذا الوداع . . . ولكنه يحبها بكل جوارحه من جوارحه ، وقد أقسم لى بأنه سيعود بأسرع وقت إليها . . . وسيعود قبل أن تنكسر اسطوانة أنشودة القمع مرة ثانية . . . وسيتزوجها فهو عارف بحميلها في شفائه وراغب في أن يرده إليها .

وهذا شيخ متصابى من سوريا . . . كان معنا في باريس يعمل في هيئة الأمم للتحدة . . . وكانت تصعبه زوجته كما يصعب القط الفأر . . . ومع ذلك استطاع الفأران يلعب . . . وفي كل ليلة . . . كان يعتذر لزوجته عن غيابه بانشغاله بأعمال اللجان في الأمم المتحدة طول الليل حتى الصباح . . . بينما « يعقد لجانه » هذه في كباريهات البيجال أو أندية مونمارتر ومونبارناس الليلية أو كهوف الحى اللاتينى أو مع حسان الشاتلزيه .

وهذا شرفى آخر . . . فنان تونسى . . . فى النحت . . . درس الفن في منبعه

وفتحت له مدينة النور أبواب معارضها وقدمته فيها للعالم كله . . . وها هو يعود إلى بلاده يحمل تماثله . . . ويحمل معها اللانيكان الذى صنع عليه هذه التماثيل زوجة له . . وأثراً باقياً على الزمن لباريس أمام عينيه .

وهذه راقصة يونانية من الإسكندرية . . . ذهبت إلى مدينة النور تطمع في المجد والشهرة . . . غاب رجاؤها ، إذ وجدت رقصاتها رقصات بدائية أمام رقصات الفولى برجير والكازينو دى بارى والتاباران . . ووجدت أن فن باريس فن غريزة يولد مع صاحبه أو صاحبه ولا يكتسب بتعليم . وهى غير آسفة أو نادمة ، فقد عاشت في مدينة النور أياما صقلت فيها بنورها واستشفت من روحها ورققت من وجدانها .

وهكذا استمعت إلى عشرات الصور من رفاق السفر . . ورأيت في أعينهم جميعاً نفس الالهفة على العودة إلى المدينة الساحرة التى منحهم كل شئ في سحاء وإغداق . . ووجدتني أردد قول « موتسانى » المنقوش على قاعدة تماثله في شارع المدارس بالحى اللاتينى :

« إن باريس تعيش في قلبى منذ طفولتى ، وما اعترازى بأنى فرنسى إلا من أجل هذه المدينة الكبيرة فى كل شئ ، والتى لا تقارن بغيرها . »

فہرست

[illegible]

مطبوعات المؤلف

كتب صدرت:

سر الجريمة
من دفتر الأحوال
أيام التلذذة
أسرار الحياة الجنسية
أنا عائد من ليك سكسس
الجاسوسية في مصر
أسد الجزيرة قال لي .

تحت الطبع :

تعال معي نطوف العالم
٣٠ يوما في غابات أفريقيا
مذكرات ضابط بوليس

وتطلب كلها من المؤلف بعنوانه ٤٣ شارع أبي بكر الصديق بمصر الجديدة

يطلب من مكتبة المثنى ببغداد

ومن

- دار المعارف ببيروت
- . . . دار اليقظة العربية بدمشق
- . . . دار الكتاب بالدار البيضاء
- . مكتبة النهضة السودانية بالخرطوم

الناشر

مكتبة الخانجي بمصر

